

Man of the Series—শ্ৰীবেদান্ত কুমাৰ ডেকা

[স্নাতক ৩য়]

বছৰৰ শ্ৰেষ্ঠ খেলুৱৈ : (ল'ৰা)

শ্ৰীকপকুমাৰ বাভা [উ: মা: ১ম]

বিশেষ পুৰস্কাৰ—

শ্ৰীজয়ন্ত বড়ো [উ: মা: ১ম]

আন্ত: বিশ্ববিদ্যালয় ফুটবলৰ প্ৰতিযোগিতাত

যোগদান কৰা বাবে।

খেল-ধেমালি : (ছোৱালীৰ)

১০০ মিটাৰ দৌৰ :

১ম—মিচ্ হিড়িয়া হাজোৱাৰী [উ: মা: ১ম বি:]

২য়—মিচ্ বীণা দাস [স্নাতক ১ম]

২০০ মিটাৰ দৌৰ :

১ম—মিচ্ হিড়িয়া হাজোৱাৰী [উ: মা: ১ম বি:]

২য়—“ বীণা দাস [স্নাতক ১ম]

৪০০ মিটাৰ দৌৰ :

১ম—মিচ্ হিড়িয়া হাজোৱাৰী [উ: মা: ১ম, বি:]

২য়—“ বীণা দাস [স্নাতক ১ম]

লং জাম্প :

১ম—মিচ্ হিড়িয়া হাজোৱাৰী [উ: মা: ১ম বি:]

২য়—“ বীণা দাস [স্নাতক ১ম]

ছেভ'লিন থু :

১ম—মিচ্ য়ুগালিনী বৰ্মন [স্নাতক ১ম]

২য়—“ বীণা নাথ [স্নাতক ১ম]

ডিচ'কাচ থু :

১ম মিচ্ য়ুগালিনী বৰ্মন [স্নাতক ১ম]

২য় “ হিড়িয়া হাজোৱাৰী [উ: মা: ১ম, বি]

চটপুট থু :

১ম মিচ্ হিড়িয়া হাজোৱাৰী [উ: মা: ১ম বি:]

২য় “ য়ুগালিনী বৰ্মন [স্নাতক ১ম]

বছৰৰ শ্ৰেষ্ঠা খেলুৱৈ : (ছোৱালী)

মিচ্ হিড়িয়া হাজোৱাৰী [উ: মা:, বি:]

ছাত্ৰ জিৰণি-কোঠাৰ প্ৰতিযোগিতাসমূহৰ  
ফলাফল :

কেৰম : (একক)

বিজয়ী—শ্ৰীঅমিতাভ বড়া [উ: মা: ১ম]

বাণাচ'আপ : শ্ৰীবিপুল বৈশ্য [স্নাতক ১ম]

কেৰম : (দ্বৈত)

বিজয়ী : শ্ৰীমণিকুট বায়ন [উ: মা: ১ম]

” মানবেজ্ৰ পাটগিৰি [উ: মা: ১ম]

বাণাচ'আপ : ম: বেজাক আলী [স্নাতক ১ম]

শ্ৰীমতিলাল বসুমতাৰী [স্নাতক ২য়]

বেড'মিণ্টন : (একক)

বিজয়ী : শ্ৰীপ্ৰশান্ত কলিতা (স্নাতক ৩য়)

বাণাচ'আপ : শ্ৰীবমেন কলিতা (স্নাতক ১ম)

বেড'মিণ্টন : (দ্বৈত)

বিজয়ী : শ্ৰীবমেন কলিতা (স্নাতক ১ম)

” প্ৰশান্ত কলিতা (স্নাতক ৩য়)

বাণাচ'আপ : শ্ৰীশংকৰ পাঠক (স্নাতক ১ম)

” বিৰিঞ্চি পাঠক (উ: মা: ১ম)

মিক্সড্ ডাব'ল বেড'মিণ্টন :

বিজয়ী : শ্ৰীবমেন কলিতা (স্নাতক ১ম)

মিচ্ দীপাঞ্জলি কলিতা (স্নাতক ৩য়)

বাণাচ'আপ : শ্ৰীপ্ৰশান্ত কলিতা (স্নাতক ৩য়)

মিচ্ প্ৰণীতা দাস (স্নাতক ৩য়)

ডবা খেল :

বিজয়ী : শ্ৰীমতিলাল বসুমতাৰী (স্নাতক ২য়)

বাণাচ'আপ : শ্ৰীহেমন্ত কুমাৰ মহন্ত

(স্নাতক ১ম)

ছাত্ৰী-জিৰণি কোঠাৰ প্ৰতিযোগিতাসমূহৰ  
ফলাফল :

কেবম : ( একক )

বিজয়ী : মিচ্ দীপাঞ্জলি কলিতা (স্নাতক ৩য়)

ৰাণাচ'আপ : শ্ৰীবীণাপানি নাথ (স্নাতক ১ম)

কেবম : ( দ্বৈত )

বিজয়ী : মিচ্ বীণা নাথ (স্নাতক ১ম)

মিচ্ বীণাপানি নাথ (স্নাতক ১ম)

ৰাণাচ'আপ : মিচ্ দীপাঞ্জলি কলিতা  
(স্নাতক ৩য়)

মিচ্ ললিতা ৰায় (উঃ মাঃ ১ম)

বেড্‌মিণ্টন : [ একক ]

বিজয়ী : মিচ্ বীণা নাথ (স্নাতক ১ম)

ৰাণাচ'আপ : মিচ্ বীণাপানি নাথ (স্নাতক ১ম)

বেড্‌মিণ্টন : ( দ্বৈত )

বিজয়ী : মিচ্ দীপাঞ্জলি কলিতা (স্নাতক ৩য়)

মিচ্ প্ৰণীতা দাস (স্নাতক ৩য়)

ৰাণাচ'আপ : মিচ্ বীণা নাথ (স্নাতক ১ম)

মিচ্ বীণাপানি নাথ (স্নাতক ১ম)

বিং : ( একক )

বিজয়ী : মিচ্ বীণা নাথ (স্নাতক ১ম)

ৰাণাচ'আপ : মিচ্ ৰেৱতী ৰাভা (স্নাতক ১ম)

বিং : ( দ্বৈত )

বিজয়ী : মিচ্ ললিতা ৰয় (উঃ মাঃ ১ম)

মিচ্ অঞ্জনা ৰাভা (স্নাতক ১ম)

ৰাণাচ'আপ : মিচ্ বীণাপানি নাথ (স্নাতক ১ম)

মিচ্ বীণা নাথ (স্নাতক ১ম)

পাঞ্জা খেল :

বিজয়ী : মিচ্ হিড়িম্বা হাজোৱাৰী

( উঃ মাঃ ১ম, বিজ্ঞান )

ৰাণাচ'আপ : মিচ্ ধৰিত্ৰী গগৈ (স্নাতক ১ম)

ধিতাতে চেলাই প্ৰতিযোগিতা :

১ম—মিচ্ দীপাঞ্জলি কলিতা (স্নাতক ৩য়)

২য়—মিচ্ সৰলা কলিতা (স্নাতক ১ম)

৩য়—প্ৰতিভা মেধি (উঃ মাঃ ২য়)

পিঠা প্ৰতিযোগিতা :

নিচুকণি বঁটা : মিচ্ প্ৰতিভা মেধি  
(উঃ মাঃ ২য়)

ডবা প্ৰতিযোগিতা :

বিজয়ী : মিচ্ দীপাঞ্জলি কলিতা (স্নাতক ৩য়)

ৰাণাচ'আপ : বীণা নাথ (স্নাতক ১ম)

পৰম্পৰাগত সাজ-পাৰ প্ৰতিযোগিতা :

১ম—মিচ্ ডালিমী গোস্বামী (স্নাতক ২য়)

২য়—মিচ্ হিড়িম্বা হাজোৱাৰী  
(উঃ মাঃ ১ম, বিজ্ঞান)

পুষ্পসজ্জা :

১ম—মিচ্ ডালিমী গোস্বামী (স্নাতক ২য়)

২য়—মিচ্ যুথিকা কাকতি (স্নাতক ১ম)

সমাজ সেৱা বিভাগত পুৰস্কৃত সকল :

১। শ্ৰীপ্ৰদীপ কুমাৰ মেধি [স্নাতক ১ম]

২। ,, ৰূপকুমাৰ ৰাভা [উঃ মাঃ ১ম]

৩। ,, ৰঞ্জিত নাথ [স্নাতক ১ম]

৪। ,, ৰামেশ্বৰ কলিতা [ ,, ১ম ]

৫। ,, প্ৰফুল্ল ৰাভা [ ,, ১ম ]

৬। ,, নৰপতি বড়ে [ ,, ১ম ]

৭। ,, নিপুণ ৰাভা [ ,, ১ম ]

|                         |               |
|-------------------------|---------------|
| ৮। শ্ৰীজ্যোতিষ বাভা     | [ উ: মা: ১ম ] |
| ৯। ,, ভূমিধৰ বাভা       | [ উ: মা: ১ম ] |
| ১০। মিচ্ অন্নপমা বড়ো   | [ উ: মা: ১ম ] |
| ১১। ,, সুখলতা দাস       | [ উ: মা: ১ম ] |
| ১২। শ্ৰীসিদ্ধাৰ্থ বাভা  | [ স্নাতক ১ম ] |
| ১৩। ,, শান্তি বাম বাভা  | [ ,, ১ম ]     |
| ১৪। মিচ্ পছমনি চৌধুৰী   | [ উ: মা: ১ম ] |
| ১৫। শ্ৰীকুমুদ বড়ো      | [ উ: মা: ১ম ] |
| ১৬। ,, টিকেন নাথ        | [ উ: মা: ১ম ] |
| ১৭। ,, মলান দাস         | [ স্নাতক ১ম ] |
| ১৮। ,, লক্ষেশ্বৰ বড়ো   | [ উ: মা: ১ম ] |
| ১৯। ,, কুসুম কুমাৰ ডেকা | [ স্নাতক ১ম ] |

**তৰ্ক আৰু আলোচনা চক্ৰ বিভাগৰ প্ৰতি-  
যোগিতা সমূহৰ ফলাফল :**

**আকাশিক বক্তৃতা :**

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| ১ম—শ্ৰীজগত চন্দ্ৰ দাস | [ স্নাতক ১ম ] |
| ২য়—,, মানবেন্দ্ৰ বয় | [ স্নাতক ১ম ] |

**অসমীয়া কবিতা আৱৃতি :**

|                              |               |
|------------------------------|---------------|
| ১ম—মিচ্ বীণাপানি নাথ         | [ স্নাতক ১ম ] |
| ২য়—শ্ৰীক্ষীৰোদ কুমাৰ চৌধুৰী | [ স্নাতক ১ম ] |

**ইংৰাজী কবিতা আৱৃতি :**

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| ১ম—শ্ৰীনিলাম দত্ত     | [ স্নাতক ১ম ]     |
| ২য়—,, সুশীল পাটোৱাৰী | [ উ: মা: ১ম, বি:] |

**তৰ্ক প্ৰতিযোগিতা :**

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| ১ম—শ্ৰীসুশীল পাটোৱাৰী | [ উ: মা: ১ম, বি:] |
| ২য়—,, জগত চন্দ্ৰ দাস | [ স্নাতক ১ম ]     |

**আলোচনা চক্ৰ :**

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| ১ম—শ্ৰীজগত চন্দ্ৰ দাস | [ স্নাতক ১ম ] |
| ২য়—,, লক্ষণ বাভা     | [ ,, ৩য় ]    |
| মিচ্ পছমনি চৌধুৰী     | [ উ: মা: ১ম ] |

**কুইজ প্ৰতিযোগিতা :**

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| ১ম শ্ৰীনিলাম দত্ত     | [ স্নাতক ১ম ]     |
| ,, বাজীৰ বাভা         | [ ,, ৩য় ]        |
| ,, অপূৰ্ব বয়         | [ উ: মা: ১ম, বি:] |
| ২য়—মিচ্ যুথিকা কাকতি | [ স্নাতক ১ম ]     |
| শ্ৰীজগত চন্দ্ৰ দাস    | [ ,, ১ম ]         |
| ” বাসৱ ঠাকুৰীয়া      | [ ,, ১ম ]         |

**সাহিত্য বিভাগৰ প্ৰতিযোগিতা সমূহৰ  
ফলাফল :**

**কবিতা ( অসমীয়া ) প্ৰতিযোগিতা :**

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| ১ম—শ্ৰীদিগন্ত কুমাৰ বাভা | [ স্নাতক ২য় ] |
| ” অকণ চন্দ্ৰ বড়ো        | [ ” ২য় ]      |
| ২য়—শ্ৰীসতা শংকৰ নাথ     | [ ” ১য় ]      |
| ” জীৱেশ্বৰ পাঠক          | [ ” ১ম ]       |
| ” লক্ষীধৰ বড়ো           | [ উ: মা: ২য় ] |

**গল্প ( অসমীয়া ) প্ৰতিযোগিতা :**

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| ১ম—শ্ৰীহেমন্ত কুমাৰ মহন্ত | [ স্নাতক ১ম ]     |
| ২য়—” সুশীল পাটোৱাৰী      | [ উ: মা: ১ম, বি:] |
| ” ক্ষীৰোদ কুমাৰ চৌধুৰী    | [ স্নাতক ১ম ]     |

**সাংস্কৃতিক বিভাগৰ প্ৰতিযোগিতা সমূহৰ  
ফলাফল :**

**বৰগীত :**

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| ১ম—মিচ পছমী পাঠক   | [ স্নাতক ৩য় ] |
| ২য়—” হীৰামণি দেৱী | [ স্নাতক ১ম ]  |

**ভজন :**

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| ১ম—মিচ হীৰামণি দেৱী | [ স্নাতক ১ম ]  |
| ২য়—” পছমী পাঠক     | [ স্নাতক ৩য় ] |

**খেলাল :**

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| ১ম—মিচ হীৰামণি দেৱী | [ স্নাতক ১ম ] |
| ২য়—নিবঞ্জন দৈমাৰী  | [ উ: মা: ১ম ] |

**ছিকিৰ :**

১ম—মঃ কাৰুৰ আলী [ উঃ মাঃ ১ম ]

২য়—শ্ৰীপ্ৰদীপ কলিতা [ স্নাতক ২য় ]

**গজল :**

১ম— শ্ৰীপ্ৰাঞ্জল চৌধুৰী ( উঃ মাঃ ১ম )

মিচ্ পছমী পাঠক ( স্নাতক ৩য় )

২য়—শ্ৰীপ্ৰদীপ কলিতা ( স্নাতক ২য় )

**লোক গীত :**

১ম—মিচ্ হীৰামণি দেৱী ( স্নাতক ১ম )

২য়—শ্ৰীপ্ৰদীপ কলিতা ( স্নাতক ২য় )

**বন গীত :**

১ম—মিচ্ মীনা বড়ো ( উঃ মাঃ ১ম )

শ্ৰীপ্ৰাঞ্জল চৌধুৰী ( উঃ মাঃ ১ম )

২য়—মিচ্ পছমী পাঠক ( স্নাতক ৩য় )

শ্ৰীপ্ৰদীপ কলিতা ( স্নাতক ২য় )

**বিহু গীত :**

১ম—শ্ৰীশুৰেশ চন্দ্ৰ দাস ( স্নাতক ১ম )

" প্ৰদীপ কলিতা ( স্নাতক ২য় )

২য়— শ্ৰীপ্ৰাঞ্জল চৌধুৰী ( উঃ মাঃ ১ম )

**বড়ো গীত :**

১ম—মিচ্ মীনা বড়ো ( উঃ মাঃ ১ম )

২য়—শ্ৰীপ্ৰদীপ কলিতা ( স্নাতক ২য় )

**ৰাভা গীত :**

১ম— শ্ৰীপ্ৰদীপ কলিতা ( স্নাতক ২য় )

২য়—মিচ্ মীনা বড়ো ( উঃ মাঃ ১ম )

" পছমী পাঠক ( স্নাতক ৩য় )

শ্ৰীপ্ৰাঞ্জল চৌধুৰী ( উঃ মাঃ ১ম )

**জ্যোতি সংগীত :**

১ম—শ্ৰীপ্ৰাঞ্জল চৌধুৰী ( উঃ মাঃ ১ম )

২য় মিচ্ হীৰামণি দেৱী ( স্নাতক ১ম )

" পছমী পাঠক ( স্নাতক ৩য় )

**বিষ্ণুৰাভা সংগীত :**

১ম—শ্ৰীপ্ৰদীপ কলিতা [ স্নাতক ২য় ]

২য়— " প্ৰাঞ্জল চৌধুৰী [ উঃ মাঃ ১ম ]

**ভূপেন্দ্ৰ সংগীত :**

১ম—শ্ৰীপ্ৰদীপ কলিতা [ স্নাতক ২য় ]

২য়— শ্ৰীপ্ৰাঞ্জল চৌধুৰী [ উঃ মাঃ ১ম ]

মিচ্ মীনা বড়ো [ উঃ মাঃ ১ম ]

**আধুনিক গীত :**

১ম শ্ৰীপ্ৰাঞ্জল চৌধুৰী [ উঃ মাঃ ১ম ]

২য় মিচ্ পছমী পাঠক [ স্নাতক ৩য় ]

**একক অভিনয় :**

১ম—মিচ্ গীতাঞ্জলি দেৱী [ উঃ মাঃ ১ম ]

২য় শ্ৰীভূদেৱ অধিকাৰী [ স্নাতক ১ম ]

**একক বিহুনৃত্য :**

১ম— মিচ্ প্ৰণীতা দাস [ স্নাতক ৩য় ]

২য়— " স্নশীলা ৰাভা [ স্নাতক ১ম ]

**ভেশচন :**

১ম—মিচ্ তুলিকা বড়ো [ উঃ মাঃ ১ম ]

২য়—মিচ্ বীণাপাণি নাথ [ স্নাতক ১ম ]

**বহুবৰ শ্ৰেষ্ঠ সংগীত প্ৰতিযোগী :**

শ্ৰীপ্ৰদীপ কলিতা [ স্নাতক ২য় ]

## স্মৰণীয় :

“মই সদায় আনুষ্ঠানিক খিতাপ আৰু পুৰস্কাৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ অস্বীকাৰ কৰি আহিছো। যি লেখকে এনেকুৱা ৰাজহুৱা সন্মান গ্ৰহণ কৰে তেওঁ এজন ব্যক্তিৰ পৰিৱৰ্তে এটা অনুষ্ঠানত পৰিণত হয়, আৰু তাৰ ফলত তেওঁৰ পাঠকসকলৰ ওপৰত এটা অন্যায়ে হেঁচা দিয়া হয়। মই কেৱল ‘জাঁ পল ছাত্ৰে’ বুলি চহী কৰা আৰু ‘নবেল বঁটা-বিজয়ী জাঁ পল ছাত্ৰে’ বুলি চহী কৰা—এই দুয়োটা কথা কেতিয়াও একে হ’ব নোৱাৰে।”—

—জাঁ পল ছাত্ৰে।

“এজন আশাশুধীয়া বিবেকবান লেখকে লেখিবলৈ বহাৰ লগে লগে নিজকে অস্তুতঃ চাৰিটা প্ৰশ্ন স্মৰিব : মই কি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছো? কোনবোৰ শব্দই মোৰ বক্তব্য স্পষ্টভাৱে প্ৰকাশ কৰিব? কোনবোৰ বাক-প্ৰতিমা আৰু স্তূৰা ঠাচে তাক স্পষ্টতৰ কৰি তুলিব? সেই বাক-প্ৰতিমাবোৰ তাৰ অভীষ্ট উদ্দেশ্য সিদ্ধ কৰিবৰ জোখাৰে যথেষ্ট পৰিমাণে নতুন আৰু সজীৱ হয়নে? লেখকজনে এই চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উপৰিও সম্ভৱতঃ আৰু দুটা প্ৰশ্ন নিজকে স্মৰিব : মই আৰু বেছি সংক্ষেপে নিজৰ বক্তব্য প্ৰকাশ কৰিব পাৰোনে? মই এনেকুৱা কিবা আপহু শব্দ বা বাক-প্ৰতিমা ব্যৱহাৰ কৰিছো নেকি—যিবোৰ মই পৰিহাৰ কৰি চলিব পাৰিলোহেঁতেন?”—

—জৰ্জ অৱৰেল।

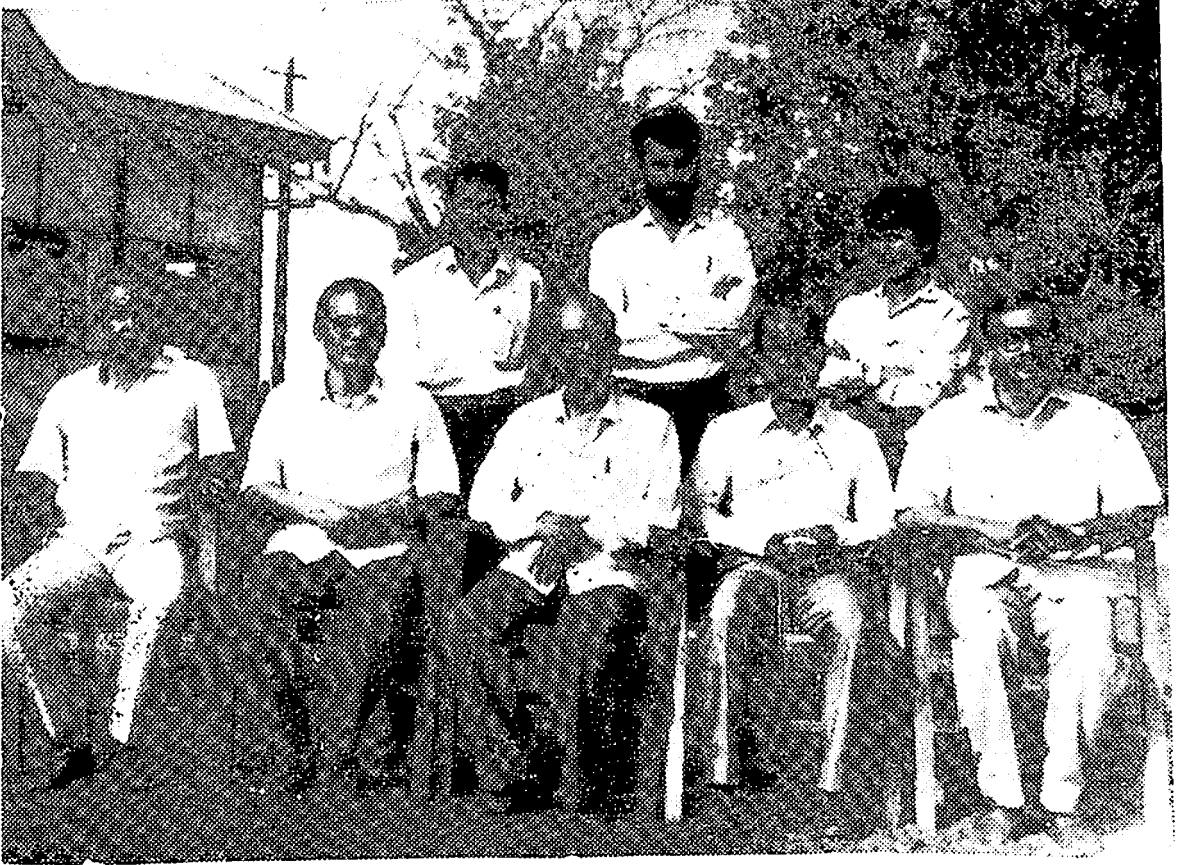
“কৃত্ৰিমালি বা আস্তৰিকতাৰ অভাবেই হ’ল স্পষ্ট ভাষাৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ শত্ৰু। যেতিয়া কোনো এজন মানুহৰ প্ৰকৃত উদ্দেশ্য আৰু ঘোষিত উদ্দেশ্যৰ মাজত মিল নাথাকে, তেতিয়াই তেওঁ দীঘল দীঘল শব্দ আৰু ক্ষয় গৈ ভোটী হোৱা ৰূপক উপমাৰ আশ্ৰয় লয়।”—

—জৰ্জ অৱৰেল।

---

[ উপৰোক্ত উদ্ধৃতি কেইটা হোমেন বৰগোহাঁঞিৰ ‘জীৱনৰ সাধনা আৰু অন্যান্য ৰচনা’ৰ পৰা সংগৃহীত। ]

‘জৱাহৰ জ্যোতি’ সম্পাদনা সমিতি  
১৯৯২-৯৩ চন ।



থিয় হৈ : (বাওঁফালৰ পৰা) সৰ্বশ্ৰী ক্ষীৰোদ কুমাৰ চৌধুৰী, (সম্পাদক, ‘জৱাহৰ জ্যোতি’),  
জগৎ চন্দ্ৰ দাস (সাধাৰণ সম্পাদক, ছাত্ৰ একতা সভা), কুণ্ডুম কুমাৰ ডেকা (ছাত্ৰ সদস্য),  
বহি : (বাওঁফালৰ পৰা) অধ্যাপক যুগেন্দ্ৰ কুমাৰ শৰ্মা (সদস্য), অধ্যাপক লক্ষীকান্ত শৰ্মা  
(সদস্য), অধ্যাপক বতীন্দ্ৰ চন্দ্ৰ নাথ (সভাপতি), অধ্যাপক বসন্ত কুমাৰ দত্ত (সদস্য),  
অধ্যাপক দিলীপ কুমাৰ দাস (তত্ত্বাবধায়ক, ‘জৱাহৰ জ্যোতি’) ।

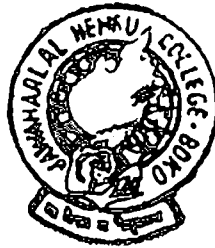


১৯৯১-৯৩ চনৰ 'নহাবিদ্যালয় সপ্তাহ'ৰ মুখ্য অতিথি কবি হীৰেন ভট্টাচাৰ্য আৰু নিৰ্দিষ্ট বক্তাদ্বয় শ্ৰীবিনয়দ কুমাৰ শইকীয়া আৰু শ্ৰীঅৰুন বৰাৰ সৈতে মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক-অধ্যাপিকাসকল ।

**E  
N  
G  
L  
I  
S  
H  
T  
E  
C  
H  
N  
I  
C  
J  
O  
U  
R  
N  
A  
L**

**THE  
JAWAHAR JYOTI**

Fifteenth Issue  
1992-93



*Prof. Incharge :*  
Dilip Das.

*Editor :*  
Kshirod Kr. Choudhury.



# THIS SECTION PRESENTS

Anthropometry and its service to  
Mankind :

B. C. Goswami

1

Present Teaching and Office Staff  
of the College : 1992-93 :

5

# *Anthropometry and its service to Mankind*

B. C. Goswami  
Head of the Dept. of  
Anthropology.

Anthropometry is a branch of science. It deals with the measurement of the human body by weight, proportion and size. This measuring technique consists mainly in the determination of the dimensions of the body. People living in different environments differ in a greater and lesser degree so far as their bodily features are concerned. The scientific study of these differences can only be conducted with the help of anthropometry.

Anthropometry is closely related to physical anthropology that deals with the physical aspects of man—his evolution, variation and racial composition. In anthropometry the measurements of both the living human body and the skeleton are taken.

In this sense anthropometry is divided mainly into two branches i. e. the measurement of the living body, which is called somatometry ('soma' means body.) and the measurement of the head and the face, which is known as cephalometry. It is worth mentioning that the measurement of the skeletal parts of the human body is known as osteometry and that of the skull is known as craniometry. So both somatometry and cephalometry are concerned with the measurement of the living body. On the other hand both osteometry and craniometry are concerned with the measurement of the skeleton.

Anthropometry was first introduced in Germany in the year 1874. Then in the Congress of the German

Anthropological Society a few anthropologists made a proposal to include some new measurements and techniques. The matter was discussed later by the scientists in both the craniometric conferences of Munich in 1877 and Berlin in 1880. The introduction of the new techniques in measurement and observation effected a great change in somatometry and craniometry. It is popularly known as the Frankfort Agreement of 1882.

The 13th International Congress of Prehistoric Anthropology & Archaeology of Monaco, held in 1906 played a remarkable role in the work of techniques of anthropometry. The results of the work were published subsequently. There was wide circulation of them too. It is to be noted that John Blumenbach, the well-known anthropologist, introduced for the first time the idea of race classification on the basis of some measurements of the human body. It was he who thus classified mankind into different varieties. Paul Broca too by his various contributions threw light on the different lines of the study of man.

Anthropometry plays a leading role in the welfare of the human society in different ways. Its application in various fields is very remarkable. During the last world wars anthropometry was abundantly used for the identification of the war-dead. Its application in the recruitment to military service is very essential. The Air Forces in the various parts of the world have been taking the help of anthropometry in the case of recruitment of persons for service. In recent time Prof. E. A. Hooton took the help of anthropometry in studying the sitting accommodation in trains, planes and motor vehicles. He took its help also in making improvement of the size of clothing for women and children.

The data of anthropometry have been extensively utilized even in the fields of medicine, paediatrics and orthopaedics. The physicians too very often feel the need of anthropometry in their noble profession. It also plays a special rôle in sports medicine. Many physical

deformities can be detected while taking measurement of the different parts of the body. An Anthropometrical study of a large number of athletes of the different parts of the world is very much helpful in classifying them in bodily dimensions.

The importance of anthropometry in different spheres can thus be easily understood. In India the

different scholars are busy with their works among the different groups of people and for it, they take the help of the anthropometrical study. It is to be noted that Dr. S. S. Sarkar made some contributions in this line His study on Race and Race Movements in India throws a new light on the study of races in our country. ☆

---

“Man’s destined purpose is to conquer old habits, to overcome the evil in him and to restore good to its rightful place. If religion does not teach us how to achieve this conquest, it teaches us nothing.”

\* \* \* \* \*

“It is no non-violence if we merely love those that love us. It is non-violence only when we love those that hate us. I know how difficult it is to follow this grand Law of Love. But are not all good and great things difficult to do ?” —Mahatma Gandhi

---

## WORDS UNFORGETTABLE :

★ There is an eternal struggle raging in man's breast between the powers of darkness and of light, and he who has not the sheet-anchor of prayer to rely upon will be a victim to the powers of darkness. The man of prayer will be at peace with himself and with the whole world ; the man who goes about the affairs of the world without a prayerful heart will be miserable and will make the world also miserable.

—Mahatma Gandhi.

★ He is smaller than an atom, and bigger than the Himalayas. He is contained even in a drop of the ocean, and yet not even the seven seas can compass Him.

—Mahatma Gandhi.

★ We live in an age of science and we cannot be called upon to accept incredible dogmas or exclusive revelations. It is again an age of humanism. Religions which are insensitive to human ills and social crimes do not appeal to the modern man. Religions which make for division, discord and disintegration and do not foster unity, understanding and coherence, play into the hands of the opponents of religion.

—S. Radhakrishnan.

# Present Teaching and Office Staff of the College : 1992-93

## PRINCIPAL :

Sri Jatindra Chandra Nath, M. A. ( B. H. U. )

### 1 Department of Assamese :

1. Sri Basanta Kr. Dutta, M. A. (Head of the Deptt.)
2. „ Madan Ch. Kakati, M. A.
3. „ Dharma Kanta Baruah, M. A.
4. „ Jatindra Ch. Medhi, M. A.
5. „ Kamaleswar Thakuria, M. A. B. Mus.

### 2 Deptt. of English :

1. Sri Dilip Kr. Das, M. A. ( Head of the Deptt. )
2. „ Mrigendra Kr. Sarmah, M. A.
3. „ Umesh Ch. Kar, M. A.

### 3 Deptt. of Economics :

1. Sri Sarat Ch. Talukdar, M. A. (Hd. of the Deptt.)
2. „ Debendra Nath Sarmah, M. A., B. T.
3. „ Akan Chandra Patowary, M. A.

### 4 Deptt. of History :

1. Sri Dwijendra Nath Das, M. A. (Hd. of the Deptt.)
2. „ Lakshi Kanta Sarmah, M. A.

### 5 Deptt. of Political Science :

1. Md. Mozibar Rahman, M. A. (Hd. of the Deptt.)
2. „ Prabodh Chandra Das, M. A.
3. „ Praneswar Nath, M. A., B. Mus.

8 Deptt. of Anthropology :

1. Sri Bhabesh Chandra Goswami, M. Sc.  
(Head of the Deptt.)
2. Mrs. Joyashree Bhuyan. M. A.
3. Mrs Binaya Devi, M. Sc.

7 Deptt. of Education :

1. Mrs Rumita Phukan, M. A.
2. „ Bijaya Deka, M. A.
3. „ Khiroda Mali, M. A.

2 Deptt. of Geography :

1. Sri Nabin Chandra Mudiari, M. A.
2. „ Abani Kumar Das, M. Sc.
3. „ Jugalkishore Nath, M. Sc.

9 Deptt. of Biology :

1. Mrs Nanda Devi, M. Sc., B. Ed.
2. „ Purabi Rabha, M. Sc.

10 Deptt. of Physics :

1. Sri Pranab Kumar Sarmah, M. Sc.

11 Deptt. of Chemistry :

1. Md. Meraj Khan, M. Sc.

12 Deptt. of Mathematics :

1. Sri Dhiraj Kumar Das, M. Sc.

Office Staff :

1. Sri Kanak Chandra Das, ( U. D. A. )
2. „ Radha Charan Medhi, ( U. D. A. )
3. „ Sailendra Nath Sarmah, ( L. D. A. )
4. „ Amal Rabha, ( Typist )
5. „ Pradip Kumar Das, ( L. D. A. )

6. „ Sarbeswar Das, ( Grade IV )
7. „ Mahesh Das, ( Grade IV )
8. „ Mrs Urbashi Das, ( Girls' comman room  
attendant )

#### Library and Other Staff :

1. Sri Gautam Rabha. B. A. ( Librarian )
2. „ Bharat Choudhury ( Library Asstt )
3. „ Mahendra Kalita, ( Grade IV )
4. „ Bharat Rabha ( Grade IV )
5. „ Jibeswar Thakuria ( Library Bearer )
6. „ Narayan Rabha ( Laboratory Bearer )
7. „ Ajoy Das ( Bearer, Students' Union )
8. „ Liben Hajang ( Grade IV )
9. „ Sabharam Boro ( Gardener ).

#### GRADUATES OF THE YEAR : 1992

##### NAMES :

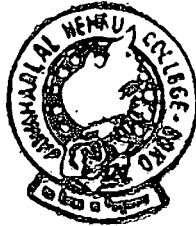
1. Sri Dhananjay Daimari, As (M) II
2. „ Lankeswar Das, As (M) II
3. „ Lohit Ch. Rabha, As (M) II
4. Md. Nasiruddin Ahmed As (M) II
5. „ Riazuddin Ahmed As (M) II
6. Sri Sukumar Mandal, As. (M) II
7. Miss Anamika Medhi, As. (M) II
8. Miss Anjali Kalita, As (M) II
9. „ Anima Sarmah, As (M) II
10. „ Dipika Thakuria, As (M) II
11. „ Jyotsna Rani Shil, As (M) II
12. „ Jaba Thakuria, As (M) II



13. Miss Manju Rani Roy As. (M) II
14. „ Chanu Rabha, As. (M) II
15. Md. Taijuddin Ahmed, Eco (M) II
16. Sri Pratap Kalita
17. „ Sukleswar Boro.
18. Md. Masharof Hussain
- 19 Sri Kumar Chandra Boro
- 20 „ Manoranjan Rabha
- 21 „ Pranay Chandra Kalita
- 22 Md. Sukur Ali
- 23 Miss Lakshmi Deka
- 24 „ Rambhabati Rabha
- 25 „ Md. Abdul Matleb II Div.
- 26 Sri Benudhar Kalita II „
- 27 „ Bishnu Das II „
- 28 „ Dhaneswar Bayan II „
- 29 „ Kamal Kumar Rabha II „
- 30 „ Phanindra Thakuria II „
- 31 „ Ramprasad Mazumdar II „
- 32 Md. Rabiya Hussain II „
- 33 Sri Ratan Kumar Boro II „
- 34 „ Tarini Kanta Baishya II „
- 35 „ Subhadh Rabha II „
- 36 Miss Manju Baruah II „
- 37 Sri Bharat Chandra Hazowary
- 38 „ Bipul Chandra Kachari
- 39 „ Dhananjay Talukdar
- 40 „ Hitesh Bayan

41. Sri Jitendra Roy
42. Sri Harsha Kalita
43. Md. Hanif Ali Ahmed
44. Sri Sona Ram Rabha
45. Sri Sarat Ch. Talukdar
46. Miss Manjula Thakuria
47. Miss Mili Rani Dutta
48. Miss Subhadra Bayan
49. Md. Jakir Hussain
50. Sri Sunil Khakhlary
51. Miss Amila Rabha.

× ×



# ଜାତୀୟ



# କବି

