



সমাজ সেৱা
বিভাগৰ
সম্পাদকৰ
প্ৰতিবেদন

মহাবিদ্যালয়ৰ কোনো সমস্যাই
মিহেতু কেৱল ব্যক্তি বিশেষৰ
সমস্যা হ'ব নোৱাৰে সেয়ে
মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিয়ালৰ সকলোৱে
সামূহিক ভাৱে সমস্যা সমাধানত
আগবাঢ়িব বুলি আশা ৰাখিলোঁ।

সমাজ সেৱা বিভাগৰ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদনৰ পাতনিতে অসমৰ জাতীয়
অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ আন্দোলনত প্ৰাণ আৰ্হতি দিয়া বীৰ শ্বহীদসকললৈ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম
জনাইছোঁ। ২০০২-২০০৩ ইং বৰ্ষৰ জৱাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক
ছাত্ৰ-একতা সভাৰ নিৰ্বাচনত বিনা প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাবে নিৰ্বাচিত কৰি সমাজসেৱা
বিভাগৰ সম্পাদকৰ দায়িত্বভাৰ অৰ্পন কৰা বাবে মই সকলোৰে ওচৰত কৃতজ্ঞতা
জনালোঁ।

কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰাৰ কিছুদিন পাছতেই আৰম্ভ হোৱা মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত
বিভিন্ন ধৰণৰ ছাফাই অভিযান চলোৱা হয়। মোৰ কাৰ্য্যকালত মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত
দহ জন শ্ৰেষ্ঠ সমাজ সেৱক বাছনি কৰা হয়। তেওঁলোকক মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ
বঁটা বিতৰণী সভাত পুৰস্কৃত কৰা হয়।

এইখিনিতে মোৰ কাৰ্য্যকালত বিভিন্ন ধৰণে সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়োৱা
বন্ধু-বান্ধৱী ক্ৰমে শংকৰ, নিভা, জুৰি, ৰাজীৱ, ৰাজ্জাক, জোনালী, আমিন আৰু
সীমালৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। লগতে বিভিন্ন কামত সহায় কৰা অধ্যাপক-
অধ্যাপিকা সকলৰ ওচৰত ঋণ স্বীকাৰ কৰিছোঁ।

মহাবিদ্যালয়ৰ কোনো সমস্যাই যিহেতু কেৱল ব্যক্তি বিশেষৰ সমস্যা হ'ব
নোৱাৰে সেয়ে মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিয়ালৰ সকলোৱে সামূহিক ভাৱে সমস্যা
সমাধানত আগবাঢ়িব বুলি আশা ৰাখিলোঁ।

সদৌ শেষত বৈ যোৱা ভুল-ক্ৰটিবোৰৰ ক্ষমা বিচাৰি মোৰ প্ৰতিবেদনৰ
সামৰণি মাৰিছোঁ।

“ জয়তু জৱাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয় ”

ধন্যবাদেৰে—

শ্ৰীহীৰাজ কলিতা

সম্পাদক, সমাজ সেৱা বিভাগ

ছাত্ৰ একতা সভা

জৱাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয়,

২০০২-২০০৩ ইং



ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদিকাৰ প্ৰতিবেদন

মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ উপলক্ষে ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ ফালৰ পৰা অনুষ্ঠিত কৰা প্ৰতিযোগিতা সমূহৰ ভিতৰত বেড্‌মিণ্টন, কেৰম, বিং, অন্তঃক্ষৰী, পুস্প সজ্জা, ডবা, কইনা, পিঠা প্ৰতিযোগিতা আদিৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। ছাত্ৰীসকলেও প্ৰতিযোগিতাসুলভ মনোভাৱেৰে প্ৰতিযোগিতাসমূহত অংশ গ্ৰহণ কৰি নিজৰ নিজৰ পাবদৰ্শিতা দেখুৱাবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে অসমৰ ভাষা, কৃষ্টি, সংস্কৃতি আৰু মাটি, ভেটিৰ বাবে যিসকল মহান বীৰ স্বহীদে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে, সেইসকললৈ মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধাঞ্জলি যাচিছোঁ।

২০০৩-২০০৪ চনৰ জৱাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদিকা হিচাপে নিৰ্বাচিত কৰি এই মহান শিক্ষানুষ্ঠানৰ সেৱা আগবঢ়োৱাৰ সুযোগকণ দিয়াৰ বাবে মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা বন্ধু-বান্ধৱীলৈ মোৰ হিয়া ভৰা মৰম আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদিকা হিচাপে কাৰ্য্যভাৰ লোৱাৰ কিছু দিন পিছতে বিগত বছৰৰ দৰে এই বেলিও মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ উপলক্ষে ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ ফালৰ পৰা অনুষ্ঠিত কৰা প্ৰতিযোগিতা সমূহৰ ভিতৰত বেড্‌মিণ্টন, কেৰম, বিং, অন্তঃক্ষৰী, পুস্প সজ্জা, ডবা, কইনা, পিঠা প্ৰতিযোগিতা আদিৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। ছাত্ৰীসকলেও প্ৰতিযোগিতাসুলভ মনোভাৱেৰে প্ৰতিযোগিতাসমূহত অংশ গ্ৰহণ কৰি নিজৰ নিজৰ পাবদৰ্শিতা দেখুৱাবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। উক্ত এই প্ৰতিযোগিতা সমূহত সুবিচাৰ কৰি দিয়াত মোৰ বিভাগীয় তত্ত্বাৱধায়িকা মিনতি বৰ্মন বাইদেউ আৰু দ্বিজেন দাস ছাৰ, লগতে সদা দায়ে মোক ভালে খিনি সহায় কৰিছে। আৰু বিভিন্ন দিহা-পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছে।

ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদিকা হিচাপে কাৰ্য্যভাৰ চলাই যাওঁতে বিভিন্ন অসুবিধাৰ সন্মুখীন হৈছিলো। তথাপিও প্ৰতিজন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মৰম, সহায়-সহযোগিতাত মোৰ কাৰ্য্যকাল সফল ভাৱে ৰূপায়ণ কৰিবলৈ সক্ষম হওঁ।

মোৰ কাৰ্য্যকালত বিভিন্ন দিশত অকুণ্ঠ সহায়-সহযোগ আগবঢ়োৱা বাবে অধ্যক্ষ মহোদয় আৰু সন্মানীয় শিক্ষা গুৰু সকলৰ উপৰিও নয়ন, উজ্জল, অমৰ, নিৰুপম, খনিল, সঞ্জয়, শশীন্দ, ৰাজা, মৃদুল, আব্দুলদা, সংগীতা, গীতা, জুৰি, ভাগ্যতৰা, নিশা, মীৰা, গীতা, দিপাংকৰলৈ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

সদৌ শেষত মোৰ কাৰ্য্যকালত অজানিতে হোৱা ভুলৰবাবে ক্ষমা বিচাৰি মহাবিদ্যালয়ৰ সকলো দাদা-বাইদেউ, বন্ধু-বান্ধৱীলৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জনাই মহাবিদ্যালয়ৰ যশস্যা আৰু উজ্জল ভৱিষ্যত কামনা কৰি মোৰ প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

“ জয়তু জৱাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয় ”

ধন্যবাদেৰে—

শ্ৰীৰীমা দেৱী

ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদিকা

ছাত্ৰ একতা সভা

জৱাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয়,



ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদিকাৰ প্ৰতিবেদন

অনাগত দিনবোৰত ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ সকলো সা-সুবিধা, খেল-খেমালি, নিয়মানুবৰ্তীতা আদি ভালদৰে পালন হয় তাৰেই আশা কৰিছোঁ।

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে যিসকল বীৰ-শ্বহীদে নিজ দেশৰ বাবে জীৱন আহুতি দিলে, তেওঁলোকলৈ মই শ্ৰদ্ধাঞ্জলি যাচিছোঁ।

মই ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদিকাৰ দায়িত্বভাৰ লোৱাৰ পিছত মোৰ প্ৰথম কাৰ্যসূচী আছিল মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ বিভিন্ন খেল-খেমালি পৰিচালনা কৰা। প্ৰতিযোগিতা অনুপাতে প্ৰতিযোগীৰ সংখ্যাও আছিল যথেষ্ট। সকলো প্ৰতিযোগিতা সুকলমে পাৰ হৈ গৈছিল। অনাগত দিনবোৰত ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ সকলো সা-সুবিধা, খেল-খেমালি, নিয়মানুবৰ্তীতা আদি ভালদৰে পালন হয় তাৰেই আশা কৰিছোঁ। মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ পিছত সবস্বতী পূজা, বিশ্বকৰ্মা পূজা আদি পালন কৰা হয়।

মহাবিদ্যালয়ৰ ন-পুৰণি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সতীৰ্থ-সন্মিলনখনো সুকলমে পাৰ হৈ যায়।

শেষত মোৰ মৰমৰ শ্ৰদ্ধাৰ অধ্যক্ষ, উপাধ্যক্ষ মহোদয়, অধ্যাপক-অধ্যাপিকা, ছাত্ৰ-একতা সভাৰ সমূহ সদস্যবৃন্দকে তথা মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ কৰ্মচাৰীকে মই শ্ৰদ্ধাৰে শলাগিছোঁ।

সদৌ শেষত সকলোৰে ওচৰত ভুল-ত্রুটিৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰি প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিছোঁ।

‘জয় আই অসম’

“ জয়তু জবাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয় ”

ধন্যবাদেৰে—

শ্ৰীজিনা অধিকাৰী

ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদিকা

ছাত্ৰ একতা সভা

জবাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয়,



ছাত্ৰ জিৰণি
কোঠাৰ
সম্পাদকৰ
প্ৰতিবেদন

ছাত্ৰ একতা সভাৰ কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিয়েই গতানুগতিক ভাৱেই মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ কাৰ্য্যসূচী চলাই নিও। পৰম্পৰাগত ভাৱেই এই বেলিও মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত কেৰম, লুডু, ডবা, ইত্যাদি প্ৰতিযোগিতাবোৰ সুচাৰুৰূপে পৰিচালনা কৰিবলৈ সক্ষম হওঁ।

প্ৰতিবেদন আৰম্ভণিতে জৱাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ ছাত্ৰ জিৰণি কোঠাৰ কাম আৰু সেৱা কৰাৰ সুযোগকণ দিয়া সকললৈ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

ছাত্ৰ একতা সভাৰ কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিয়েই গতানুগতিক ভাৱেই মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ কাৰ্য্যসূচী চলাই নিও। পৰম্পৰাগত ভাৱেই এই বেলিও মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত কেৰম, লুডু, ডবা, ইত্যাদি প্ৰতিযোগিতাবোৰ সুচাৰুৰূপে পৰিচালনা কৰিবলৈ সক্ষম হওঁ।

এই প্ৰতিযোগিতাবোৰত ছাত্ৰ সকলৰ আশানুৰূপ অংশ গ্ৰহণৰ কাৰণে মই তেওঁলোকক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। মোৰ কাৰ্য্যকালৰ শেষৰ কাৰ্য্যসূচী আছিল নৱাগত আদৰণী সভা। নৱাগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক আদৰণী জনোৱাৰ অৰ্থে আয়োজন কৰা নৱাগত আদৰণী সভাখন দিনযোৰা কাৰ্য্যসূচীৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ উপস্থিতিত মহাবিদ্যালয় চৌহদত সফলতাৰে অনুষ্ঠিত কৰা হয়।

মোৰ কাৰ্য্যকালত মোৰ প্ৰতিটো কামতে সহায়-সহযোগিতা আৰু পৰামৰ্শ দান কৰা মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ পুলক ছাবলৈ মই আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ আৰু সকলো দিশতে সহায়ৰ হাত আগবঢ়োৱা বন্ধু-বান্ধৱী ক্ৰমে ৰাজীৱ, ঈশা, জুবী, বিজয়, অনুপম, বিবেক আৰু ৰাজলৈ কৃতজ্ঞতাৰ শ-শই আগবঢ়ালোঁ। অৱশেষত সম্পাদক হিচাপে অজানিতে কৰা ভুল-ত্রুটিৰ ক্ষমা বিচাৰি জৱাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয়ৰ সৰ্বাঙ্গীণ উন্নতি কামনা কৰি মই মোৰ প্ৰতিবেদনৰ ইতিবেখা টানিলোঁ।

‘জয় আই অসম’

“ জয়তু জৱাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয় ”

ধন্যবাদেৰে—

শ্ৰীকান্ত চৌধুৰী

ছাত্ৰ জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদক

ছাত্ৰ একতা সভা

জৱাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয়,

মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত অনুষ্ঠিত প্ৰতিযোগিতা সমূহৰ ফলাফলসমূহ (আংশিক)

সাংস্কৃতিক প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল (২০০৩-২০০৪) শিক্ষাবৰ্ষ

- ১। বিষ্ণু সঙ্গীত :
 - মিচ্ বুলুমণি বাভা
 - মিচ্ শিৱানী কুমাৰী
- ২। জ্যোতি সঙ্গীত :
 - মিচ্ বুলুমণি বাভা
 - মিচ্ শিৱানী কুমাৰী
- ৩। ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত :
 - মিচ্ বুলুমণি বাভা
 - মিচ্ শিৱানী কুমাৰী
- ৪। লঘু শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীত :
 - মিচ্ বুলুমণি বাভা
 - মিচ্ শিৱানী কুমাৰী
- ৫। শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীত :
 - ১ম— মিচ্ শিৱানী কুমাৰী
 - ২য়— মিচ্ জুপিতৰা স্বৰ্গীয়াৰী
 - ২য়— মিচ্ তৃপ্তিময়ী তালুকদাৰ
- ৬। পাবৰ্বতী প্ৰসাদ বৰুৱাৰ গীত
 - ১ম—মিচ্ বুলুমণি বাভা
 - ২য়— মিচ্ শিৱানী কুমাৰী
 - ২য়— মিচ্ তিলোত্তমা বাভা
- ৭। একক অভিনয় :
 - ১ম—
 - ২য়— শ্ৰীকুলেন্দ্ৰ ৰায় চৌধুৰী
 - ৩য়— শ্ৰীদিগন্ত দেৱ শৰ্মা
- ৮। আধুনিক একক নৃত্য :
 - ১ম— মিচ্ প্ৰণিতা বাভা
 - ২য়— মিচ্ অনুস্মিতা দাস
 - ৩য়— মিচ্ নেনা শৰ্মা
 - ৩য়— ৰাজা মেধি
- ৯। শ্ৰেষ্ঠ গায়িকা
 - মিচ্ বুলুমণি বাভা
- আলোচনী বিভাগৰ ফলাফল ২০০৩-২০০৪
ঠাইতে লিখা কবিতা প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল :
 - প্ৰথম :- শ্ৰীঅনুপম ৰয় (স্নাতক ২য় বৰ্ষ কলা)
 - দ্বিতীয় :- শ্ৰীকুলেন্দ্ৰ ৰায় চৌধুৰী (স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ কলা)
- ঠাইতে লিখা প্ৰবন্ধ প্ৰতিযোগিতা
 - প্ৰথম :- শ্ৰীজোনালী দাস (স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ কলা)
 - দ্বিতীয় :- শ্ৰীঅনুপম ৰয় (স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ কলা)
- আগতিয়াকৈ জমা দিয়া কবিতা প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল -
 - প্ৰথম :- শ্ৰীকুলেন্দ্ৰ ৰায় চৌধুৰী (স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ কলা)
 - দ্বিতীয় :- শ্ৰীদিগন্ত দেৱ শৰ্মা (স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ বিজ্ঞান)
 - দ্বিতীয় :- শ্ৰীনীলা সৰকাৰ
- ঠাইতে অঁকা কাৰ্টুন প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল -
 - প্ৰথম :- শ্ৰীডেনিয়েল কে মাৰাক (স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ কলা)
 - দ্বিতীয় :- শ্ৰীচূড়ামণি কলিতা (উচ্চতৰ প্ৰথম বৰ্ষ কলা)
- ঠাইতে অঁকা চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল -
 - প্ৰথম :- শ্ৰীবিজু কুমাৰ চৌধুৰী (স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ কলা)
 - দ্বিতীয় :- শ্ৰীকুলেন্দ্ৰ ৰায় চৌধুৰী (স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ কলা)
- প্ৰদৰ্শনীত উদগৰ্ণীমূলক বঁটা :
 - শ্ৰীডেনিয়েল কে. মাৰাক
- ঠাইতে লিখা কবিতা প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল-
 - প্ৰথম :- শ্ৰীঅনুপম ৰয় (স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ কলা)
 - দ্বিতীয় :- শ্ৰীকুলেন্দ্ৰ ৰায় চৌধুৰী (স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ কলা)
 - তৃতীয় :- শ্ৰীবসন্ত দাস (স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ কলা)

২০০৩-২০০৪ চনৰ মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ পৰা অনুষ্ঠিত কৰা খেলসমূহৰ ফলাফল —

কেৰম (একক) :

চেম্পিয়ন :- শ্ৰীঅদিতি ডেকা (স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষ)
বাৰ্ণাছ আপ :- শ্ৰীমমী কলিতা (উচ্চতৰ ১ম বৰ্ষ)

কেৰম দ্বৈত :

চেম্পিয়ন :- শ্ৰীঅদিতি ডেকা (স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষ)
শ্ৰীঅনুস্মিতা বায়ন (উচ্চতৰ ১ম বৰ্ষ)
বাৰ্ণাছ আপ :- শ্ৰীসোণমণি কলিতা (উচ্চতৰ ২য় বৰ্ষ)
শ্ৰীমমী কলিতা (উচ্চতৰ ১ম বৰ্ষ)

ৰিং (একক) :

চেম্পিয়ন :- শ্ৰীপ্ৰীতিলতা কাকতি (উচ্চতৰ ১ম বৰ্ষ)
বাৰ্ণাছ আপ :- শ্ৰীসংগীতা ঠাকুৰীয়া (উচ্চতৰ ২য় বৰ্ষ)

ৰিং (দ্বৈত) :

চেম্পিয়ন :- শ্ৰীভাগ্যলতা তালুকদাৰ (উচ্চতৰ ২য় বৰ্ষ)
শ্ৰীহৈম্য অধিকাৰী (উচ্চতৰ ১ম বৰ্ষ)
বাৰ্ণাছ আপ :- শ্ৰীসংগীতা ঠাকুৰীয়া (উচ্চতৰ ২য় বৰ্ষ)
শ্ৰীজিনা অধিকাৰী (স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষ)

বেডমিন্টন (একক) :

চেম্পিয়ন :- শ্ৰীডিম্পুল আগৰবালা (উচ্চতৰ ১ম বৰ্ষ)
বাৰ্ণাছ আপ :- শ্ৰীহৈম্য অধিকাৰী (উচ্চতৰ ১ম বৰ্ষ)

বেডমিন্টন (দ্বৈত) :

চেম্পিয়ন :- শ্ৰীঅদিতি ডেকা (স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষ)
শ্ৰীৰীমা দেৱী (উচ্চতৰ ১ম বৰ্ষ)
বাৰ্ণাছ আপ :- শ্ৰীডিম্পুল আগৰবালা (উচ্চতৰ ১ম বৰ্ষ)
শ্ৰীনৱনীতা খাখলাৰী (উচ্চতৰ ১ম বৰ্ষ)

পিঠা প্ৰতিযোগিতা :

শ্ৰীনিতুমণি চৌধুৰী (স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ) (নিচুকণি)

কইনা প্ৰতিযোগিতা :

প্ৰথম :- শ্ৰীদীপাঞ্জলি দাস (উচ্চতৰ ১ম বৰ্ষ)
দ্বিতীয় :- শ্ৰীকৃষ্ণা ৰয় (স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষ)

পুস্প সজ্জা :

প্ৰথম :- শ্ৰীমিন্তুমণি মহন্ত (স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ)
দ্বিতীয় :- শ্ৰীচন্দন মেধি (ৰাজা) (স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষ)

অস্তাঙ্ক্ষৰী :

প্ৰথম :- শ্ৰীঅনুপম ৰয় (স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ)
শ্ৰীকুলদ্বীপ বায়ন (স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ)
শ্ৰীসৌৰভ ভট্টাচাৰ্য (উচ্চতৰ ২য় বৰ্ষ)
দ্বিতীয় :- শ্ৰীমিন্তুমণি মহন্ত (স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ)
শ্ৰীজোনালী দাস (স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ)
শ্ৰীজুৰি কলিতা (উচ্চতৰ ২য় বৰ্ষ)

জব্বাহৰ জ্যোতি

২০০২-০৩, ২০০৩-০৪



বৰ'বিফান

जिउ खौरां : मोनसे दिन्थिगियान

अनसुमा खुं : बड'सा

बिबुंगिरि बर'बिफान

"आंखीं मोजां मोनोब्ला आंनि सैमाखीबो मोजां मोननांगोन"-- होननाय मोनसे बाधा फाव दडे। नाथाय आंखीं मोजां मोनोब्ला आं मोजां मोननाय बिजाबखीबो मोजां मोननांगोन होनना बुंनाय बाधायासो बांसिन गोथौ सानसि गोनां। मानोना गांसे बिजाबा सानै सुबुंनि गेजेराव बांसिन फोथायथाव आरो साबसिन सोमोन्दो दानायनि बिजोबोल।

गांसे मोजां बिजाबखी सासे मानसिनि बयनिखुइबो मोजां लोगोफोरनि गेजेरनिनो सासे होनजायो। मानोना बेनो जाबाय बयनिखुइबो सहायसुला आरो रंजा होनो हानाय लोगो। बेयो जौनि खैदां खैफोदनि समाव फावसाया, जेब्लाबो समानैनो अनसायबाय थायो। गांसे बिजाबा जौनि जौमोन बैसोआव रंजा खुसिनि खराग होनो हायो आरो दे देनलांहांनय बैसोआव बुरखायलु सुबुंनि राव बुंनो हागौ। आंखायनो बुंनाय जायो गांसे मोजां बिजाबा जिउनि बयनिखुइबो साबसिन बाखि। मानोना बेयाव मोनसे जिउनि जौसिन सानख, थियाफोरखोसो थुमना दोननाय जायो। बेनि अनगायैबो बिजाबफोरा गंसे साबसिन समाजजौं सिनायथि होनायाव जौखौ हेफाजाब खालामो। मुगानि साबसिन गोहोमारि सुबुंफोरजौं बिजाबनि गेजेरजौंनो जौं सोमोन्दो दानो हायो। बिसोरनि सानसि आरो खामानि मावनायनि सोमोन्दे जौं मिथिनो हायो आरो बिसोरनि मोनगियानानो जौनि गावनि मोगथां मोनगियान जायो।

जाथाय आं बेयाव सावरायनो नाइगिरनाय आयदाया रोखोमारि बिजाबखी लानानै नड। जिउखौरां बिजाबखी खेबखानानै बेनि मोनसे, बिथिल, संनो नाजानाय जागोन। अदेबानि आं बेयाव जिउखौरां बिजाबखी Anatomically दिन्थिनाय जानाय नड। सुबुंनि मोगथां जिउखी दानाय, फसनायनि मोनसे आदर्श एबा दिन्थिगियान हिसाबैसो दिन्थिनो नाजानाय जागोन।

सुबुडानो सुबुंनि थाखाय संसाराव बयनिखुइबो गोसो

बोसिननायनि आयदा। सुबुं जिउजौं लोब्बा गोनां सुखु-दुखु, खैदां-खैफोद, देरहांनय, गोमोथाव-सोमोथाव आरि गासैबो आखुन्थिनि सांथावनो मानसिनि गांहाइ गोसो बोगथाबसिननायनि जाहोन। आंखायनो जिउखौरां थुनलाइनिसिम सुबुंनि मोनथिनो लुबैनाया रिउ-रिउसिन। रोजा रोजा फरायगिरिफोरनि गोसो बोगथाबनाय सल'माफोरा सानबोलाउरि जिउनि अनगायै जेबो नड। रोजा रोजा सुबुंफ्रा गोसो गुडुडै नायनो थानाय फावथिनाफोराबो मोनफा मोनफ्रा जिउखौरां थुनलायानो नड लायथो मा बावर्स ?

नाथाय सासे मानसिनि थार जिउ आरो मोनगियाननि फोरमायथिया सानबोलाउरि जिउनि खुइबो बांसिन गोसो बोसिननो हायो। बेनि जाहोनानो जाबाय, बेयो मोगथां सैथोथिखौ बिथा खालामना लिरनाय। साप्रोमबो सुबुडानो गुबुननि लिरथाय जिउनिफ्राय माबा नड माबा मोनसें सोलोनो हायो।

सैथो सुबुंफोरनि जिउ सलआ गुबुयै बांसिन फोन गोनां। बेफोरा जौनि गोबांखौ सोरां खालामो, जौनो मिजिं होयो आरो माखासे आदर्श दिन्थियो। जानो हागो आंखायनो जर्ज हार्बार्डआ बुंदोमोन, 'सैथो सुबुड गावनि जिउ समजौं बेखन जानाय नड।'

बेफोर सुबुड, जायफोरा मुलुगानि सुबुंफोरनि मेगननि नोजोराव बोनजानाय, बिफोरनो सोदोमश्रीनि बिथाखी जौनि थाखाय फसंलांदें। जिउआव गोबां खोथा थायो जायफोरा जौनि थाखाय मब्लाबाबो बड मोनथाव नड। गुबुयै जिउआव गोबां गुमुर थायो। जिउनि गोबां बाधाखोनो जौं दाग नांनय आयनायाव गावनि महर नुनाय बायदिल साया-माया मोन्दं हायो। आंखायनो सासे मानसिनि मावनायनि गोहोआ बेसे आरो बियो खालामनि होनब्ला मा खालामनो हायो आरो

जानि होनब्ला मा जानो हायो बेफोर खोथाखौ जिउखौरां थुनलायानो जॉनि सिगाडव बेखेवना होयो। सैथो आरो गेदेमा सुबुंफोरा बे थैसुला संसारावबो थैया। बिसोरनि साननाय-हनाय, मोन्दांथि आरो आदर्शआ बिसोरनि बिजाबाव गोजोडैनो थायो। गोदो-गोदायानि गेदेमा सुबुंफोरा दिनैबो रोजा रोजा बोसोर आगोलनि बादिनो जिउ गोथां जानानै इडे मात्र बिसोरनि माखासे गोमोथाव-सोमोथाव जिउ दर्शननि गोजेरजॉनो। हारिनि बिफा महात्मा गान्धी, सुभाष चन्द्र बसु, प्लेट, हरेस, भार्जिल, डान्टे, एरिष्टल, नेपलियन आरि गेदेमाफोरा दिनैबो बिसोरनि जिउ समनि समानैनो मुंदांखा। बिसोर साफ्रोमबो गावबा गावनि जिउ दर्शननि मोन्दांथिजों गिनाय-मैनाय गोसो लायाब्लासिनो गावनि मोन्दांथिफोरखौ मोगथां महर होनो थांनायनि थाखाय दिनैबो बिसोर थैनोरोडै। बिसोर जेब्लाबो गावनि जिउ दर्शनआव दिदोम आरो बेबादि गेदेमा सुबुंनि सानस्रीनि हन्थायाव जिउखौरांनि गेजेरजों जॉंबादि Common सुबुंफ्राबो हाबनो हायो। बिजाबफोराव लिरना दोननाय गेदेमा सुबुंफोरनि सानस्रीनि मुलुगआव जों रंजानाय-बाजानाय, सुखु दुखुनि मोन्दांथि, सोल्लोथाइ आरि नायगिरनानै थांनो हायो।

बाइबेलखौ ख्रीष्टियानफोरनि धोरोम बिजाब होनना जों मिथियोब्लाबो गुवार आवथायै बेयो गांसे जिउखौरां बिजाबसो। मानोना बे बिजाबाव जिशु खृष्टनि जिउखौरांखो गाहाइ खालामनायनि लोगोसे सानथ्र हायै गेदेमा जोहोलाव हादुंगोरा, धोरोम जाजक, राजा, बिजिरगिरि आरिनि लानथि जिउसल सो फोरमायनाय दडो। बाइबेलाव फसंनाय दिन्थिगियानफोरा सुबुं हारिनि गोबां गाहाम खालामदों. ओंखायनो बाइबेलनि दिन्थिनाय दिन्थिगियानजों मुलुगनि बांसिन सुबुंखौनो सोलिनाय नुनो मोनो।

प्लुटार्कनि 'लाइभस' बिजाबखौ लायोब्ला जों नुनो मोनो, बिथांनि बे बिजाबनि Subject matter आ जाबाय मुलुगनि जारिमिनाव गिबि जायगा आवग्रिना लानाय गेदेमा सुबुं जिउनि सल'। प्लुटार्कआ बेयाव उनसंजाथाव जोहोलाव आखुनि आदर्श फसंदो। ओंखायनो बिथाड गोबां खामानि मावसुमा आरो सानसुमै सुबुंफोरनि आखु दानायाव गोबां

गोहोम खोरूलैदोंमोन।

स्विलार, बेन्जामिन फ्रेंकालिन, नेपलियन आरो मेडाम रलाण्डनि बायदि बायदिसिना गोसोनि सुबुंफोरनिबो प्लुटार्कआ अनजालु लिरगिरिमोन बिथांनि मुंदांखा बिजाबानो गोबां सुबुंफोरखौ जोहोलाव आखुजों जिउ सालायनो थुलुंगा होदोंमोन।

मन्टेइननिबो थुलुंगानि बिजाबा प्लुटार्कनि जिउ लाइभ स बिजाबानो। बे बिजाबखौ थुलुंगा हिसाबै लानानै एरैबादि माखासे खोथानि बेखेवसारथि होदों जायफोराव सुबुडा गासैबो मुगायावनो गोथौयै गोसो थिसन्दों। सेकसपियारनि कलासिकेल थुनफावथापफोराबो बेनिनो आदर्श उनसंनायनि बिजाउन।

बिब्दिनो रामायण आरो महाभारत खौ खबाम गोरोब होना गंगार आरो आन्ट' बिदैनि इसे फोरमायथिजों बीर बिदैखौ जाफुंसार होना मोनफ्रोमबो सर्ग खौनो सन्धिजों लिरनाय थाखायनो बेफोरखौ खन्थायमा होनना बुंनाय जायो। नाथाय गुवार आवथायै बेयो खन्थायमा हिसाबै गांफा गांफा जिउ सल' सो। हानजा सोरां सुबुंनि भिन्थिगियान संजानायाव बे गांनै बिजाबाबो नेहाथ नंद्राया।

स्माइल्सनिफ्राय मिथिनो मोननाय बादिब्ला फरासी थुनलायाव मोनसे रोखोमनि जिउखौरां रनसायनाय दडो, जायफोरनि बादि जॉनि असमीया, इंराजी थुनलायाव एसेबां नुनो थाड। बिदिन्थि हिसाबै जों बुंनो हायो-छाल्लि, डे कमिन्स, रसे फकाल्ड आरिनि 'मेम रेस पर सार्धि नि बाथ्राखौ' बेफोरनि गेजेरजों बिथांमोना जारिमिनारि गोबां गेदेमा सुबुंनि गोबां खोथाखौनो फोरमायदों। बेफोरा गोबां उन्दै उन्दै सलजों बुंफबनाय जायफोराव सुबुंनि जिउ आरो आखुखौ बेरखांहोदों।

बबेखानि जिउखौरां गांसेयाव थानाय खोथाफ्रा जाब जोबैनो सैथो जानो हागमै। नाथाय सैथोनि खोन्दोसे ल फरायगिरिफोरनि सिगाडव फसडोब्ला बेयो ओरै बादि मोनसे साननाय होगोन जाय असैथोसो। माब्लाबा माब्लाबा बेयो गावनि सैरै बिबुंथिबो जानो हागौ, जेराव सासे सुबुंनि आखल आखुनि खोथाया रिफिखाड- बियो मा जानो सानदोंमोन बेसो बेरखाडो। बेनि थाखायनो जों गेदेमा सुबुंफोरनि आखल आखुनि सोमोन्दै गहेना गानहोयै सावगारि माब्लाबासो मोननो हायो। गासैबो रोखोमनि जिउखौराडनो जॉनि गोसोखौ बोयो,

जानि होनब्ला मा जानो हायो बेफोर खोथाखौ जिउखौरां थुनलायानो जौनि सिगाडव बेखेवना होयो। सैथो आरो गेदेमा सुबुंफोरा बे थैसुला संसारावबो थैया। बिसोरनि साननाय-हनाय, मोन्दांथि आरो आदर्शआ बिसोरनि बिजाबाव गोजोडैनो थायो। गोदो-गोदायानि गेदेमा सुबुंफोरा दिनैबो रोजा रोजा बोसोर आगोलनि बादिनो जिउ गोथां जानानै इडो मात्र बिसोरनि माखासे गोमोथाव-सोमोथाव जिउ दर्शननि गोजेरजौनो। हारिनि बिफा महात्मा गान्धी, सुभाष चन्द्र बसु, प्लेट, हरेस, भार्जिल, डान्टे, एरिष्टल, नेपालियन आरि गेदेमाफोरा दिनैबो बिसोरनि जिउ समनि समानैनो मुंदांखा। बिसोर साफ्रोमबो गावबा गावनि जिउ दर्शननि मोन्दांथिजौं गिनाय-मैनाय गोसो लायाब्लासिनो गावनि मोन्दांथिफोरखौ मोगथां महर होनो थांनायनि थाखाय दिनैबो बिसोर थैनोरोडै। बिसोर जेब्लाबो गावनि जिउ दर्शनआव दिदोम आरो बेबादि गेदेमा सुबुंनि सानस्त्रीनि हन्थायाव जिउखौरांनि गेजेरजौं जौंबादि Common सुबुंफ्राबो हाबनो हायो। बिजाबफोराव लिरना दोननाय गेदेमा सुबुंफोरनि सानस्त्रीनि मुलुगआव जौं रंजानाय-बाजानाय, सुखु दुखुनि मोन्दांथि, सोलौंथाइ आरि नायगिरनानै थांनो हायो।

बाइबेलखौ ख्रीष्टियानफोरनि धोरोम बिजाब होनना जौं मिथियोब्लाबो गुवार आवथायै बेयो गांसे जिउखौरां बिजाबसो। मानोना बे बिजाबाव जिशु ख्रुष्टनि जिउखौरांखो गाहाइ खालामनायनि लोगोसे सानथ्र हायै गेदेमा जोहोलाव हादुंगोरा, धोरोम जाजक, राजा, बिजिरगिरि आरिनि लानथि जिउसल सो फोरमायनाय दडो। बाइबेलाव फसंनाय दिन्थिगियानफोरा सुबुं हारिनि गोबां गाहाम खालामदौं। ओंखायनो बाइबेलनि दिन्थिनाय दिन्थिगियानजौं मुलुगनि बांसिन सुबुंखौनो सोलिनाय नुनो मोनो।

प्लुटार्कनि 'लाइभस' बिजाबखौ लायोब्ला जौं नुनो मोनो, बिथांनि बे बिजाबनि Subject matter आ जाबाय मुलुगनि जारिमिनाव गिबि जायगा आवग्रिना लानाय गेदेमा सुबुं जिउनि सल'। प्लुटार्कआ बेयाव उनसंजाथाव जोहोलाव आखुनि आदर्श फसंदो। ओंखायनो बिथाड गोबां खामानि मावसुमा आरो सानसुमै सुबुंफोरनि आखु दानायाव गोबां

गोहोम खोरूलैदोमोन।

स्विलार, बेन्जामिन फ्रेंकालिन, नेपालियन आरो मेडाम रलाण्डनि बायदि बायदिसिना गोसोनि सुबुंफोरनिबो प्लुटार्कआ अनजालु लिरगिरिमोन बिथांनि मुंदांखा बिजाबानो गोबां सुबुंफोरखौ जोहोलाव आखुजौं जिउ सालायनो थुलुंगा होदोमोन।

मन्टेइननिबो थुलुंगानि बिजाबा प्लुटार्कनि जिउ लाइभ स बिजाबानो। बे बिजाबखौ थुलुंगा हिसाबै लानानै एरैबादि माखासे खोथानि बेखेवसारथि होदौं जायफोराव सुबुंडा गासैबो मुगायावनो गोथौयै गोसो थिसन्दौं। सेकसपियारनि कलासिकेल थुनफावथापफोराबो बेनिनो आदर्श उनसंनायनि बिजाउन।

बिब्दिनो रामायण आरो महाभारत खौ खबाम गोरोब होना गंगार आरो आन्ट' बिदैनि इसे फोरमायथिजौं बीर बिदैखौ जाफुंसार होना मोनफ्रोमबो सर्ग खौनो सन्धिजौं लिरनाय थाखायनो बेफोरखौ खन्थायमा होनना बुंनाय जायो। नाथाय गुवार आवथायै बेयो खन्थायमा हिसाबै गांफा गांफा जिउ सल' सो। हानजा सोरां सुबुंनि भिन्थिगियान संजानायाव बे गांनै बिजाबाबो नेहाथ नंद्राया।

स्माइल्सनिफ्राय मिथिनो मोननाय बादिब्ला फरासी थुनलायाव मोनसे रोखोमनि जिउखौरां रनसायनाय दडो, जायफोरनि बादि जौंनि असमीया, इंराजी थुनलायाव एसेबां नुनो थाड। बिदिन्थि हिसाबै जौं बुंनो हायो-छाल्लि, डे कमिन्स, रसे फकाल्ड आरिनि 'मेम रेस पर सार्भि नि बाथाखौ'। बेफोरनि गेजेरजौं बिथांमोना जारिमिनारि गोबां गेदेमा सुबुंनि गोबां खोथाखौनो फोरमायदौं। बेफोरा गोबां उन्दै उन्दै सलजौं बुंफबनाय जायफोराव सुबुंनि जिउ आरो आखुखौ बेरखांहोदौं।

बबेखानि जिउखौरां गांसेयाव थानाय खोथाफ्रा जाब जोबैनो सैथो जानो हागमै। नाथाय सैथोनि खोन्दोसे ल' फरायगिरिफोरनि सिगाडव फसडोब्ला बेयो औरै बादि मोनसे साननाय होगोन जाय असैथोसो। माब्लाबा माब्लाबा बेयो गावनि सैरै बिबुंथिबो जानो हागौ, जेराव सासे सुबुंनि आखल आखुनि खोथाया रिफिखाड- बियो मा जानो सानदोमोन बेसो बेरखाडो। बेनि थाखायनो जौं गेदेमा सुबुंफोरनि आखल आखुनि सोमोन्द्रै गहेना गानहोयै सावगारि माब्लाबासो मोननो हायो। गासैबो रोखोमनि जिउखौराडनो जौंनि गोसोखौ बोयो।

नाथाय लिरगिरिनि गावनिफ्राय बिनि जिउनि गासै खोथाखौनो फोथाय जाथावा । लिरगिरिया गावनि जिउनि गासै बाध्राखौबो फोरमायना होआ । भल्टेयारआ बुंनाय फंसे बाध्राखौ बेखिनियावनो मख जायो बिथाड बुंदोंमोन, मुगैथाव माबा मोनसे मोदोमाव थायै रावबो गैया जुनार आखु गोयै मानसि रावबो गैया । नाथाय बेखौ माबोरै हमथाना लाखिनाय जायो बे खोथाखौ बाडाय सानखोनि मानसियासो बुडे ।

जिउखौरां थुनलाइनिस्मि, गुबैयै सरासनस्रा थाखोनो जिउ खौराफोरनिस्मि फरायगिरि फोरनि गोसो बोनायनि जाहोनानो जाबाय गुबुनखौ बेफोराव सोंखारिनाय एबा गुबुननि दाय सावरायनाय । सोंखारिनाय आरो केलेंकारि सावराय-नायावनो मानसिया गुबुना गुबुन सासेनि आखुखौ मोनथिनो हायो । बेफोरानो जिउ सल आव फोसाव जायोब्ला फरायगिरिखौ रंजा होनो हायो आरो बेनिफ्राय सैथो गियानबो मोननो हायो ।

सैथो जिउनि सल आवनो सोमोथाव सानबोलाउरिनि सल एबा जाथाय हाबसोना थायो । सानबोलाउरि सल निखुइ जिउखौरां गांसेखौ बांसिन गोसो बोथावना खालामनो हायो । मानोना जिउखौरां गांसेनि Subject matter आ जाबाय मोगथां जिउनि सुखु-दुखु, खैदां-खैफोदजों मोननाय मोनगियाननि थै मोदोन गोनां सुबुंफोर ।

गासैबो गेदेमाफोरानो एखे नड । बयहाबो गावबा गावनि दाय-गुण थायो । गोजाननिफ्राय दलरसे हाजोखौ जैरे समान नुयो, बिब्दिनो सासे गेदेमा सुबुंखैबो जों सासे मोदायजों समान होनना बाख्यायनो हागो । नाथाय खाथियाव थांब्ला हाजोखौ दिया-दरव्ला नुनाय बादिनो गेदेमा सुबुडबो दायगुणयै जोंजोंनो समान ।

गेदेमा सुबुंफोरनि दाय-गोरोन्थिखौ दिन्थिना होनायनिफ्रायदि जेबो मुलाम्फा जाया बिब्दि नड । नुनायाव नेहाथ बादि नांनाय माखासे खोथानिफ्रायनो गेदेमा आदर्श मोनसे माब्लाबा मोननो हायो ।

गोजौआव सावरायनायनिफ्राय जों मोनथिनो मोनोदि, जिउ खौराड जाबाय सोरबा सासे गेदेमा सुबुंनि जिउ सल खौ लानानै एबा गावनि जिउसलखौ लिरना फोसावनाय गांसे बिजाब । बेयो सोरबा सासे गेदेमानि anecdote बो जानो हागौ आरो बायबुस । बेबादि गेदेमा सुबुंनि जिउखौरां फरायनानै जों गावनि मोगथां जिउआव माखासे आदर्श उनसना लानो हायो । नाथाय बेवहायबो मोनसे खोथा थाबावो, - बिदिन्थान्ति । मानोना दानि हामोनथायारि (Materialism) सानस्रीजों सोलिनाय मुलुगाव बिदिन्थानि दाहारजों गोरोब फायाब्ला रुगुडव सोग्राव हैनांगो जायो । अदेबानि गासैबो गेदेमा सुबुडनो मुगाजों गोरोबनाय आदर्श दिन्थिनायाव फेलेंबो जानो हागौ । ओंखायनो गासैबो गेदेमा सुबुंनि गासैबो जिउ दर्शन खौनो दिन्थिगियान होनना उनसंजाथावा । बबेखानि मानस पुत्र कृष्मिनि नारादिनि अनगायै हानजासोरां मानसिमानि Perfect नंजोबा । ओंखायनो Alma Matter मिधिंगानि रुप खान्थिनि सैरे थानानै सासे महर सोर्जिगिरिया जैरे Selection, elimination, alteration आरे addition निखान्थिजों गावनि सोरजिखो एखुथा महर होनो नाजायो, दिन्थिगियान उनसंनो थानायावबो बे एखे नेमखौ फालिना आवगायाब्ला जोंनि दिन्थिगियान उनसंनो थानाया रुगुडव सौग्राव हैनानै थादिना गोमालांनो हागौ । मानोना harmony, balance, Proportion, Competibility आरि मुगानि गुणजों गोरोबाब्ला बिदिन्थाया बयखौबो जोगारगोन ।

गोजोन आंनि-नोंनि

धारायना जयश्री बर'
H.S. 1st Year

राफोदाइ नोंखौ नेनानै

Jayshree Bor'
H.S. 1st Year

समाजआव दिनै जैरैबो गुलाय गुजाय,
होंगो दोंगो दानलाय-सुलाय ।
सानफ्रोमबो मोनसे नड मोनसे जाथाय,
गोमालांनो हमदों सुबुंनि मोनथाय ।
बेफोरखो नुनानैबो, नों सुबुं ।
माब्ला जाफुंगोन नोंनि उदखारी गोसोआ आबुं ?
नायगिरा नामा गंसे सुखुनि संसार नोंसोर
जेराव थागोन अननाय-मोजांमोननायनि नोजोर ।
बोहैगोन बै संसाराव अराय अननायनि निजोरा,
सिसांसो जाबाय नामा, बेफोर साननायफोरा ।
बैसुमुथिखौ दाखालामसै नोंसोर थैजों आलाय-सिलाय
हंगारदों नोंसोर खालामनाय गावखौनो हालाय-हाफाय ।
फैदो नोंसोर गोजोन आरो खौसेनि लामायाव,
खोनादो रंजानायनि मेथाय नोंसोर खोमायाव ।
बेनो नायगिरनाय जों हावरियाफोरनि
बेयावनो दं गोजोन आंनि नोंनि ।

दिनै बरनि थुनलाइ फोथाराव,
जैरैबो गोरान नारा,
थुनलाइनि गोरलै बिथराइआ
हायाखिसै थावरिनो एम्फौफोरनि जाउनाव ।
नागिरो थुनलाइआ सासे राफोदाइ
फैगोन जाय अखां सिंखाउनानै
बोखारगोन जाय हारिखौ,
गोथौ बेहेरनिफ्राय होगोन उदांश्री ।
जायनि आगानाव थुनलाइ फोथाराव
जागोन अराय सोमखोर
बारगोन जैरैबो गोजोन बार,
बायदि बिबारजों जागोन बाखि आबुं ।
जाफुंगोन दा जोंनि बे सिमाडा ?
फैगोनदा जोंनि असे बै राफोदाइ ?

हाथखिर्

Jayshree Boro
H.S. 1st Year

आंनि जीउ दिड्ड

Sangita Boro
H.S. 1st Year

हरनि खोमसि अख्वांआव
रिधि-रिथा जौना ।
मा सानदों नों हाथखिर् ?
गावनि मोले जौंथिजों
हागोन नामा नों खोमोरनो
फैलाव हरनि खोमसि ।
हाया, नों हानाय नड्ड,
नोंनि साननाया फैमाल जागोन
दाखा-दाखा जोमैआ,
नोंनिआव साग्लोबगोन ।
अब्ला खोमसिआ, नोंनि
जौंथि मोखाडव गोसोम गाब
फोनलांगोन.....
नाथाय थेवबो, नों नाजानांगोन
नाजानांगोन नों अराय ।
दाखालाम नों गावखौ हाथासि ।
खोमसि जोमैआदि अराय थाया,
थाबाय था नों जाना अराय,
खोमसि अखांनि बाथि-आलारि ।

आंनि जीउ दिड्डखौ जावबोयै
मोनफैबाय आं बेसिम,
मोनथिया बुजिया आरोबाव
बेसेबांदि सम नांगोन बै लैथोसिमं ।
फैनाय लामायाव मोनबोबाय,
बेसेबांबा बार-अखा, सारअन्थाय,
बेनि अनगायैबो दैन दाहार,
दैन गुथालफोरनि बुबथिंनाय ।
मानोबा दिनै गावखौनो नेवसिदों
सहायनो हायै बायदि मोनदों,
सान थानायावनो जावदों आरो जावदों
थांखि आंनि बै लैथोसिम सहैनाय
नाथाय हराव एसे जिरायदों ।
सोरनिबा दिड्डया सारअन्थायजों बुफलेजादों
नाथाय सोरनिबा दिड्डया आलो गोजोन लैथो सहैदों,
नाथाय आंनि जीउ दिड्डया मा एसेबां जारला
आरोदि बेसेबां सम नांगोन आं मिथिसया ।
आद्रा थानाय लामाखौ माबोरै बारलांगोन
बेखौ लानानै आंनि हाजासे जिंगा
मानोबा हरखाब बागदाव खांदों,
सार-अन्थाय, बौरहुंखा, दैन दाहारखौ सान्ना
बारलानो आलो गोजोनै सिबिना गसाइखौ ।

सान बिबार

बेसे समायना
नोंनि महरा।

गोमो गोजा गाबजों बुंफबनाय,
दालाय बिलायनि गेजेराव।
बारनानै दडु नो बिबार महरै,
सोर आनान गसायआ
दाहरनाय नों बिबारखौ ?
मा महिनि दडु नोंनि सोलेराव,
सानआ जेथिं थाडु बिथिनो थांफानाय,
गोमो हाबाय नोंखौ नुनानै,
मुलुग बिखानि मानसिफ्रा।

Sangita Boro
H.S. 1st Year

आंनि अनजालि बिबार

Subal Boro

आंनि अनजालि बिबार
नोंखौ सोरजिदों अबं लौडरिया
आरो सोरेंजिदों गुवार बुहुमाव
नों समायना बिबार।
गासै मिथिंगाखौ समायना खालामो
बिबार नोंनि बहायना महरा
बयनिबो गोसोखौ थुलुंगा होयो
बे बुहुम संसारोव।
फुंबिलि निजोर्म समाव
बिफां दालाइफोराव समायना बिबार नुयोब्ला,
गासै मानसिनि गोसोआव रंजा फैयो
नोंनि महर मुस्त्रियाव।
समायना बिबार बारियाव
बाहां बिरहां सिखिरिया बरायोब्ला
नोंखौदि बेसेबां समायना नुयो
दुखुआव नोंखौ नुयोब्ला
गोसोआव गोजोननाय फैयो
आंनि अनजालि बिबार।

तफाद

मुश्री आभिर कु° खाखलारी
ति.डि. सि सेथि बोसोर

बिफांनि फिथायखौ बयबो जानों नायगिरो
नाथाय नायगिराखै दै इसे होनो
मानो बिफांनि गुदियाव ?
शवबो होआ हासार इसे,
देरनांगोन बेयो बायदिसिना
बारहावानि गेजेराव
दुखु-दाहा, हांमा-हांसा बायदि
सुफुंनो नायगिरदों बयबो गावनि गांनाय उखैनायखौ
बिनि याखाय बयबो जायो जिबौ गासोम बायदि,
फांसे बिफांनि बेगरंब्लाबो
नुथारदों जोबोद तफांद।
हागीनदा, जीउ खुंनो बे फैलाव बुहुमाव (?)
दुलारोय बुहुमाव जोनोमं
जादों गिथाव जुनारफोर।
मां मिजिंक थिनो
दिनै बारदो, गाबोननो लहाय लांगोन।
मोनदानो हालिया
बंबे मोकथां बंबे सिमां।
हाथ बिफा गुरु।
नोंनि नोजोराव गोगलैयाखै नामा ?
खनसेल नोजोर होदो नों
खनसेल।

THE JAWAHARJYOTI

2002 - 03, 2003-04



English Section

A study On the Socio-cultural Background of the Rabhas

Lalit Chandra Rabha
Lecturer, Deptt. of Assamese

1.00 INTRODUCTION :

The Rabha is a distinct community of North-East India. According to Sri Rajen Rabha, the word 'Rabha' is derived from the word 'Raba'. In the Rabha language 'Raba' means to bring. There is a folk tale among the Rabhas that the 'Risj Bai' (God) brought them from 'Rangkarang' (heaven) to the earth. So, they are introduced as Rabhas.

According to Lt. Cornel Wadel, the Rabhas are a clan of the Bodo Kacharis. They are Hinduised. Sir G.A. Grierson also says that the Rabha is the Hindu name of the Kacharis². On the otherhand, some Anthropologists want to say that the Rabha is the sub-clan of the Garos. Major playfair, Friend Perreira etc. give this opinion. Thus way, it becomes a controversial view either the Rabha belongs to the Kacharis or the Garos. It is observed that, there are some physical and cultural relations among the Rabhas, the Bodos, the Garos or any other tribes of North-East India. Because they all belong to the same family. All the

tribes of North-East India, e.g. the Bodos, the Garos, the Rabhas, the Misings, the Dimasas, the Deories etc. belong to the great Mangaloid family. So that, there are some relations among them. But they are all separate ethnic groups. According to M.M. Brahma, "In respect of religion the Rabhas are but little difference from the Bodos. They have no Brahmin for their religious performance"³. They have separate language, culture and literature which are differences from the Bodo-Kacharis or any other tribes of Assam. E.A. gait also say that the Rabhas are in reality a distinct tribe.

2.00 SPATIAL DISTRIBUTION :

The Rabhas live in different places of North-East India. Specially they live in the South Bank of the river Brahmaputra (dhapa dara) of the district of Kamrup and Goalpara of Assam. They also live in the district of Garo hills of Meghalaya. Moreover, a major part of the Rabhas live in West Bengal also. Some of the Rabha peoples live in the district of

Nalbari, Nagaon, Sibsagar, Lakhimpur etc. of Assam.

3.00 SOCIETY OF THE RABHAS : CLANS AND SUB-CLANS

3.01. The Rabhas are divided into some groups, e.g. Rangdani, Maitari, Dahuri, Pati, Cunga, Bitalia and Totla. Dr. S.N. Goswami indicates the name Dahuri as Dohari⁴. It may be a printing errors. Actually, it is Dahuri. In the census of Assam in 1911. Friend perreira wrote the name 'Dahuria' instead of Dohari, "The Rabhas have been divided in the following setting groups. (1) Rangdania, (2) Pati, (3) Maitariya, (4) Koch, (5) Dahuriya, (6) Bitalya, (7) Songo⁵. In the Rabha Language, Dahuri means a long stick used for drive away the wild birds and animals. So, it is said that the group, who drived away the birds and animals from the kitchen room during the BAIKHO festival is introduced as Dahuri. Some bodies want to tell some other groups like Modahi, Koch etc. with other groups⁶. On the otherhand some scholars introduced the Koches as a clan of the Rabhas⁷. But the kshatriya koch Rajbangshi and the kochcha Rabha are not the same caste though there are some similarity between the two ethnic groups. According to Dr. D.N. Majumdar, "Some times the Rabhas and Koches claim a common identity. This is very much true about the kochcha section of the Rabhas, who were probably originally Koch but somehow or other they have become associated with the Rabhas. This assumption is supplemented by

the fact that most of Kochcha Rabha clans were similar to the Wanang Koch clans where as the clans of other sections of the Rabhas have very little similarity with the clans in any of the Koch sections. Another fact which is worth mentioning here is that these communities are so akin to each other in material culture and in respect of other aspects of society also, that sometimes individuals and sometimes even groups are formally adopted from one group to the other. However, because of the confusion about identity among these communities we can not assume that they are of the same origin. Each of these communities has distinct language and culture, which however, are converging because of the common factor of hinduization⁸. According to M.I. Borah, "The Rabhas are akin to a branch of the kuch tribe known as Pani kuch who are thinly scattered over all the parts of Assam and the lower parts of Bhutan⁹.

3.02 The group system of the Rabhas are formed due to labour division. In ancient times, when they began to celebrate their national festival BAIKHO, they divided the works among them for smooth function. In the Rabha language, 'Rang' means rocks. So, the peoples who usually carried the rocks for the festival BAIKHO were introduced as 'Rangdani'. 'Mai' means rice. The peoples who prepared rice were introduced as 'Maitari'. The peoples, who carried the leaves of banana tree to use as a dish were introduced as 'Pati. The peoples who drived away

the hens, pigs etc. from the kitchen room were introduced as 'Dahuri'. The peoples who supplied 'choko' (wine prepared from rice) were introduced as 'Madahi'. The peoples, who killed the animals and birds for use in the festivals were introduced as 'Hana' and who supplied these animals and birds were introduced as 'Totla'.

3.03. Each group of the Rabhas are divided into some materineal descent groups. According to Dr. D.N. Mazumdar, "The Rangdani, the Maitari and the Dahuri have a common set of unilateral, exogamous, matrilineal descent groups which are known as Banai, and which will be henceforth referred to as clans..... All Rabha clans belong to certain groups which are known as Huri. Each Huri comprised two or more clans"¹⁰.

There are many 'Barai' or 'Huchung' among the Rabhas. The Barai or Huchung of the Rangdani and Maitori groups of the Rabhas are (1) Phenong/churchung, (2) Chira (cheran) / Chrenga / Nibra, (3) Radung / Nalong / Khanda, (4) Rankha / Mata / Darmang / Rankhoduk / Meyak, (5) Kengtong / Doren, (6) Pan Pam / Pamanang / Pamphlak / Rungdung, (7) Bantho / Majou / Chongdam / Chanduk, (8) Rangdek / Chamanang, (9) Mejenga / Zuro, (10) Baida / Chondu, (11) Bakchok / Lem / Tarang (12) Rungdung (13) Tara / Hadu / Bagu, (14) Hakachanang / Hakacham, (15) Hato, (16) Gaynang / Chamanang, (17) Nalong / Akchi, (18) Rabang,

(19) Haro / Hatok (Hato), (20) Nukcher / Rangduk, (21) Santak and (22) Dayang / gaching / champlak.¹¹

3.04. There are twelve 'Barai' or Mahari among the Pati Rabhas. They are (1) Ching, (2) chinal, (3) Nangdo, (4) Nafa, (5) Dia, (6) Dagam, (7) Kachu, (8) Daru (9) Patho, (10) Rangrang (11) Nangbang, and (12) Dobakhol.¹² On the otherhand, according to Harimohan Sarkar the Baro Mahari (twelve Mahari) of the Pati Rabhas are (I) chung, (II) chinal, (III) Nado, (IV) Nafa (V) Dia (VI) Dakam, (VII) Kachu, (VIII) Daru (IX) Phathou, (X) Rangrang, (XI) Magar, and (XII) Nagba,¹³

3.05. The Barais of the kochcha Rabhas are (I) Kama (II) Chapar (III) Kencham (IV) Nakhra (V) Charo, (VI) Rangag (VII) Dalfa, (VIII) Mauji (IX) Chano, (X) Naugin etc.¹⁴

3.06. The societies of the Rabhas are between the Patriarchal and the matriarchal system. The Rabhas are matriarchal because of their respect of their Huchug or Barai.

According to the customs of the Rabhas a baby should take his mothers barai or Huchug (title). On the otherhand the peoples of the Rabhas generally follow the patriarchal rule of residence and the sons inherit the properties of their fathers though they take their Barai or Huchung from their mothers. In this way, the socio-cultural system of the Rabhas shows a matri-patri cultural complex.

4.00. FOOD SYSTEM.

The food system of the Rabhas are very simple. Their chief food is rice. They gener-

ally eat various kinds of fish, flesh or animals, crabs, snails, eggs and various types of vegetables. Dried fish and flesh are most popular among the Rabhas. Generally major parts of the Rabhas are cultivators and they cultivate various kinds of rice and vegetables. Brinjal, Tomato, Potato, Pumpkin, bean, Lady's finger etc. are popular among the Rabhas. They also eat various kinds of fruits e.g. mango, jack fruits, oranges, banana etc. In ancient times they use 'khar' (a kind of alkali prepared from the dried banana tree) instead of mustard oil. Eating of battle nut are popular among the Rabha peoples. They consider it as a sign of respect. So, they offer battle-nut to the guests. They use battle nut in the social and religious festival also. They eat flesh of various animals, e.g. pig, goat, hen, duck, pigeon etc. Guests are generally entertained with the flesh of chickens, pigeons or hens. On the otherhand, pigs and goats are preserved for special occasion of sacrifice or festival. The Rabhas drink a kind of rice-made wine which are known as choko. It is used in social and religious festival also.

5.00 RELIGION

The Religion system of the Rabhas is different from any other tribes of Assam. They have no brahmins (priests) for the religious performances. In the Rabha language, the Gods or Goddesses are called BAI. According to the Rabhas, the RISHI BAI is the supreme

God. He lives in Rangkarang (heaven). The another chief Goddess of the Rabhas is BAIKHO or KHUKSI. It is worshiped in the month of BAIKHO (May). They worship this Goddess for the welfare of the villagers. Some of the Gods or Goddesses which are worshiped by the Rabha people are Langa bai, Barmani, Ghor goshai, Pawra Deo etc. The idea of the Langa bai is derived from the Hindu Religion. The word Langa is derived from the sanskrit word 'Nagna'. Nagna means naked. It is told that the God walks nakedly.. So the God is called Langa bai. He is worshiped in the form of a piece of stone.

The Rabhas worship another Goddess which is called Ghor goshani (The Goddess of the house). She is worshiped in the main house of the family. According to the Rabha peoples, Ghor goshani was a wife of Langa bai (Shiva) But one day, Ganga and Durga, another two wives of Langa (shiva) snatched away Langa bai from her. In that moment, Shiva told her-

"Panch putre khaba puza kheti pathare,

Tai Gharani puza khabi gharar bhitare."

(Your five son will be worshiped in the field and you will be worshiped in the house)

From that day, the ghar gashani is worshiped in the house of every Rabha family.

The Pati Rabhas of the South Kamrup and the South Goalpara District of Assam worshiped Goddess named 'Barmani'. The word 'Barmani' is derived from the sanskrit word 'Brahmani'. The worshiping festival of

the Barmani is known MARE PUJA. In ancient times, this Goddess is worshiped for long seven days. But now-a-days it is solved in three or one days. The worship which is solved in long days are called BHAR MARE, the worship which is done in one day and night is called PHUL MARE and the worship which is solved in a day is called EK BELIA MARE or ZAGAR DIA MARE.

The Barmani is another form of Manasa Devi of the Hindu Religion. In this occasion, MAZU is placed in the Mare ghar (Temple of the Barmani Devi). The artist who prepared the Mazu from a soft tree is called a MALEA. There are tree types of Mazu e.g. Damaru Mazu, Kamani Mazu and Pat Mazu. Some times, a small and round Mazu is hanged up instead of a big Mazu. It is called Tepari or petari. The Rabhas believe that the Barmani stays in the Mazu during the worshipping period.

The priest of the MARE PUJA is called DEORI. The word DEORI is derived from the sanskrit word. Devagrihi. MARE SONG and OJAPALI and DEODHANI dance are essential parts of the Mare puja. The subject matter of the Mare song is the tale of Manasa Devi. In the middle of the tale of the song, specially at night, some other songs are also sung, which is called 'Zhuna geet'.

The Ojapali dance is performed with the song of the Manasa Devi. Ojapali is consists with a Oja (< Sanskrit Upadhyaya) and some pali. Oja starts the song and the Pali recite

the song and dance. The Ojapali performed many dance. Digha, Pathali, Dui Pakia, Tini Pakia, Sakhai Berani, Oja burani, Thela, Dali bhanga, Ghora khatani, Saguna, Neul, Chalani saraka, Tengal Machara etc. are among them.

DEODHANI is another dance which is performed in the MARE PUJA. Bamun-Bamunir nritya, Rabha nritya, Kachari nritya, Garo nritya, Gashani nritya, Langadeo nritya, Kacha Khaiti nritya, Chandi nritya, Ghateswari nritya, Rana Chandir nritya, Parowa Devir nritya etc. are the additional dance of the Deodhani. Deodhani dance is performed by a woman. The word Deodhani is derived from the Sanskrit word 'Devadhvani'.

The Rabhas believe in some evil spirit also. Some of the evil spirits are Tikkar, Daini, Bira, Jhaku, Baima, Buduba, Kamahachi, Khichum, Bihuli, Singgra, Kuber, Jakhini, Huduma, Laykos, Khusami, Maira, Lambang, Memang etc. They worship this evil spirits to protect themselves. They have physicians also to drive away the evil spirits. The Rabha physicians drive away the evil spirits by MANTRAS. They also use leaves of wild trees, roots of wild trees, grass etc. as medicine.

6.00 MARRIAGE SYSTEM

The Rabhas have their own marriage system. The marriage systems of the Rabhas are very simple. Generally, a boy is to marry his maternal uncles daughter. According to the social customs of the Rabhas, all the members of the same Barai or Huchug are

kitch and kins and all members of the other Barai or Huchug are distinct marriagable kins. So, one can never marry a girls belong to the same barai. There are some marriage systems among the Rabhas. Some of these are-

6.01. Bhari Chingkai or marriage by begging bride : In this system the bride are begged from the groom. If the bride or the parents of the bride agree with the proposal of the groom, then the marriage is performed in the house of the groom.

6.02 Nak Dhangkai or marriage by intrusion : The national festival of the Rabhas is BAIKHO. In this festival, the young boys and girls attract each other. If any girl love a young boy, then she goes to the house of the boy, After that, the marriage is performed according to the social customs.

6.03. Jangai Dhankai or marriage by catching the groom : This system is equal to the 'chapania' system of the Assamese Hindu. This marriage is performed in the house of the bride instead of the house of the groom. After the marriage, the bride lives in the house of the groom.

6.04. Widow marriage : Generally, a widow can marry the younger brother of the former husband. But she cannot marry the elder brother of the former husband.

According to the customs of the Rabhas one husband can marry serveral wives at the same time, but one wife cannot marry with several men at the same time. From this view, the system of the family of the Rabhas

is Polygamous.

The costs of the marriage of the Rabhas is very high. The marriage continues for three days. In the marriage, parties with rice, wine, flesh of pigs, hens and goats are offered to the society.

7.00 PLACE OF WOMAN

The place of woman in the Rabha society is very high. The Rabha women are equally active with men in all respect. They do both the indoor and outdoor works. So, their cultural contribution to the Rabha society is very high. They spin and weave the beautiful clothes. The Rabha girl, who are not expert in weaving and cooking are neglected by the society. They are not selected for marriage by the youths. Besides doing these works, Rabha girls collect the wild vegetables, fruits and fuels from forest. They taek part in any works of the society. In this way, the women are essential part of the Rabha society.

8.00 FOLK SONG, DANCE AND MUSICAL INSTRUMENTS

The Rabhas are very rich in folk song, dance and musical instruments. There are so many folk songs among them that the dales, the banks of the rivers and the fields are sank by the songs sung by the Rabha people when they work in the field. The folk songs of the Rabhas can be divided into the following groups.

8.01 SONGS OF THE FESTIVALS : There are many songs among the Rabhas which are

associated with the festivals. Song of the Baikho festival, song of the Mare Puja song of the Pharkanti or funeral ceremony, sutaran or song of the Langa Puja etc. are the songs of the festivals.

8.02. SONGS OF THE EVERYDAY LIFE : Tamak bai or Tamakai (nursery rhyme), Bang Bang or the song of the shepherded boys. Bahurangee or Bagezari Bair geet and many other songs are included in this group.

8.03. BALLADS : Song of Randan-Chandan, song of Nalua-Chalua-Gandhashree, song of Dadan king, Song of Marukshetri, song of Limani, song of seven sisters etc. are included in the ballads.

8.04 There are many folk dance among the Rabhas. Baikho trakkai or the dance of the Baikho festival, dance of the Hasong puja, dance of the Mare puja Bagezaree dance, Hanaghora dance, pawra dance etc. are among them. On the otherhand, the Rabhas have a dance which is performed in the funeral ceremony for the rest of the soul of the dead person. The Rabhas call it PHARKANTI dance.

8.05. The Rabhas use some special musical instruments when they sing the folk song. They use a kinds of flute to produce mournful melodies. This kind of flute is called 'KARA'. It is 7/8 inches long and made from the Nal bamboo (a kind of wild bamboo). It has two hole, one for entrance the wind and another for pass out the mournful sounds. Most probably, It is the Rabha tribes who can

claim for this type of wonderful flute. The 'Singa', which are made from the horn of the buffalo are used as the previous signals for hunting and fishing. They use a special musical instruments which is called 'Daidi'. Some of other musical instruments of the Rabhas are Dhak, Badung Duppa, Turulia flute etc.

9.00 LANGUAGE AND LITERATURE

The Rabha Language belongs to the family of the Sino-Tibetan Languages.¹⁵ It develops through the Bodo section of the Tibeto-Burman group of this family of Languages. Most of the languages of this family is tonal. But the Rabha Language is not tonal. Its original tone has lost. The Rabha Language has not its own script. The Assamese script is used in this Language.

The Rabha language is rich in folk literature. They have many folk songs and folk tales. Some of the folk songs are mentioned above. Some of the folk tales are tale of Dodan king, tale of the dance of Pharkanti, tale of Marukshetri, tale of Kara Badungduppakhm, tale of Dyumkuchi, tale of Basundar and Tashrayraju, tale of Tashrayraju and Nalang, tale of Khope-Nese, tale of Nalua-Chalua-gandhashree, tale of Kumbaichung etc.

Though the Rabha language is rich in folk literature, but it is in the primary stage in the modern literature. In 1909 A.D. a book named 'Jisuni nemkai markani saikai katha' was published by the 'British and foreign Bible society' This book was translated by