

BODO SECTION

☞ सरखो नंसर मालाय नंदं खन्याइआव बेरखांनाय मिस्तिक सानसि

● Santana Boro

☞ जा हाबाब खन्यायाव बेरखांनाय हारि फोजाखांनाय सानसि

● Kankana Boro

☞ मान्दार बिबार

● अनसुमा खुं: बड'सा

☞ बर' रावनि आथोन आरो सानराइ मोनसे सावरायनाय

● ज्योतिष बसुमतारि

☞ सोरबा

● Rambha Basumatary

☞ अनजालु फिसा

● Kankana Boro

सदबांसा

● Bardwi Boro

सरखो नंसर मालाय नंदं खन्थाइआव बेरखांनाय मिस्तिक सानस्रि

Santana Boro
T. D. C. 1st year

1. जागायनाय:

‘सरखो नंसर मालाय नंदं’ खन्थाइआ दोसे मिस्तिक खन्थाइ। बे खन्थाइनि लिरगिरि रूपनाथ ब्रह्मनि जोनोम इं 1902 मायथाइनि क’कराझार सदर खाथिनि ओवाबारि गामिआव जादोंमोन। माहारि सिबिसुला रूपनाथ ब्रह्मआ फरायसा समनिफ्रायनो थैजासिम गावनि हारि हारिमु, राव, थुनलायखौ सिबिलांदों। बिथाड बर’, बांला, असमीया रावफोरजों खन्थाइ रायथाइ लोगोसेआवनो बिजाब लिरदों मोन।

रूपनाथ ब्रह्मआ लिरनाय बांसिन खन्थाइ आनो मिस्तिक खन्थाइ। जाय खन्थाइआ इसोरनि बागै लिरनाय इसोरनि सेराव आरज गाबनाय, इसोर फुजा खालामनाय बे खन्थाइआनो मिस्तिक खन्थाइ। रूपनाथ ब्रह्मनि बे खन्थाइआ 1923 माइथायाव ओंखारनाय ‘खन्थाइ मेथाइ’ बिजाबआनो बर’ खन्थाइनि गिबि बिजाब। बे खन्थाइ -मेथाइ बिजाबखौ सुजुदोंमोन रूपनाथ ब्रह्म आरो मदाराम ब्रह्मआ जयैनो। बे बिजाबआव मोननै बाहागो दं - खन्थाइ बाहागो आरो मेथाइ बाहागो। रूपनाथ ब्रह्मनि बे खन्थाइआ सरखो नंसर मालाय नंदं, बे खन्थायानो दोसे मिस्तिक खन्थाइ मानोना बे खन्थाइनि गेजेरजों इसोरनि थामोनथा आरो सुबुं जिउनि गुमुुर बेरखांदों। बिथां ब्रह्मआ लिरनाय बांसिन खन्थाइआनो क्लासिकेल आखुनि धोरोम बाद एबा मिस्तिसिजिमआनो बिथांनि खन्थाइनि गाहाइ आखु। बिनिखायनो मानाव गेदेर ब्रह्मखो बर’ थुनलाय फोथारनि गिबिसिन मिस्तिक खन्थाइ आबाद मावगिरि होनना बुडे।

2. बिजिरनाय:

‘सरखो नंसर मालाय नंदं’ खन्थाइनि गेजेरजों खन्थाइगिरिया लिरदों जों बयबो सासेल’ सोरजिगिरिनि फिसा। बुहुमाव दंनायमानि गासैबो जिउ जिराद, मानसि दुमसि एमफौ एनला बिफां लाइफां गासैबो सासेल’ सोरजि-गिरिनि फिसा फिसा सोरजिथाइ महर आरो बै सोरजिगिरिनि बिजिरनायाव जों बयबो समान। नाथाव सानसुमै सुबुं माहारिआ बेखोनो साननो रौडैनि थाखाय आंनि, मालायनि होनना बायदिसिना बेरेखा साननाय सोमजि होदों। सुबुंनि बे बायदि बेरेखा सान्नायखौ खन्थाइ गिरिया होखारनो नाजादों। बेखायनो खन्थाइगिरिया बुंदों- जों बयबो मालाय नड आरो आंनि नोंनि होननाय रावबो गैया। लैथो - लैथोमानि दैया जेरै दैमानि महर लानानै बोहैयै बोहैयै फिन बै लैथो-लैथोमाफोरावनो गोग्लैयो बे बायदिनो जों बयबो सोरजिगिरिनि राइजोनिफ्राय जोनोम जाफैदों आरो थैनायनि उनावबो बै राइजोआवनो ज’ जाहै फिनगोन। दैया जेरै लैथोनिफ्राय जुदा जानो हाया जोंबो बै सोरजिगिरिनिफ्राय जुदा जानो हाया। थामहिनबा जों बयबो जयै आनान गसाइ आरो आनान गसाइ आनो जाबाय जों सुबुं माहारि आरो बै गसाइनिनो महर सुबुं माहारियाबो नखरसेनिनो फिसाजोब। जों बयबो मोनसेल’ माहारि बेनो जाबाय सुबुं माहारि। जोंनि गेजेराव रावबो मालाय एबा गुबुन गैया। जों गासैबो सुबुं माहारिआनो रावबो रावनिबो जुदा नड थामहिनबा सासेल’ इसोरनि फिसा आरो जोंनि सोमोन्दोफोरा एरै अरायथा नड बे सानस्रिआ असमीया खन्थाइगिरि नलिनी बाला देबीनि ‘नाटघर’ मुंनि खन्थाइआव बेरखांनाय नुनो मोनो ओरै-

কোন কাৰ জগতৰ, কোন কাৰ মৰমৰ

চকুৰ চিনাকি দুদিনৰ,

সমীমৰ ৰূপ তৃষ্ণা অসীমত বুৰ যাব

খহি গ'লে জৰী মৰমৰ।

(নাটঘৰঃ নলিনী বানা দেৱী)

আৰো সাসে অসমীয়া সন্ধ্যাঙ্গিৰি মুফিজুদ্দিন আহমেদ
হাজৰিকানি 'বিস্ব স্নিকৰ' 'মুনি সন্ধ্যাঙ্গাব ইসোরনি
বাগৈ অৱৈ বেৰুখাঁদোঁ-

তেৱেঁ কাম তেৱেঁ কৰ্মী তেৱেঁ কাৰিকৰ

নিশ্চয় নিশ্চয় তেৱেঁ বিশ্বখনিকৰ।

(বিশ্বখনিকৰঃ মফিজুদ্দিন আহমেদ শাজৰিকা)

হপনায় ব্ৰহ্মনি বে সানস্নিকৰী বিখানিনো আৰো দোঁসে
সন্ধ্যাঙ্গ 'আনি দাবু আফা' বে সন্ধ্যাঙ্গাববো নুনো মৌনো।

3. ফোজোবনায়:

গোজোআব সাবৰায় বোনায়ে 'সৰস্বো নংসৰ মালায় নন্দ'
সন্ধ্যাঙ্গাব ইসোর আৰো সুবুনি গেজেৰাব জেবো ফাৰাগ গৈয়া।
বেস্বায়নো সন্ধ্যাঙ্গিৰিআ বয়স্বোবো গাবনি বাদিয়ে জয়ে
অনলায়নানৈ থানো থিনদোঁ আৰো হিঁসা-হিঁসি জালায়নায়

নৌনি আনি হোননানৈ জুদা সাননায়ফোরস্বী গাৰনো থিনদোঁ।
মানোনা মালায়নি ফিসায়ানো জৌনি ফিসা আৰো জৌনি
ফিসাআনো মালায়নি ফিসা। বেস্বায়নো নৌনি আনি সাননায়
হিঁসা হিঁসি খালামনায় বেফোর বাদি গাঞ্জি নিসায়ফোরস্বী
গাৰনানৈ বয়স্বীবো অনলায়নায়নি দোলেঙ্গব জ'কৈনো
সন্ধ্যাঙ্গিৰিআ বয়স্বীবো হাংখায়দোঁ। বেফোর বাদি সানস্নিকৰী
নায়নানৈ জোঁ থিৰাংথা হোনো হায়োদি, থাৰৈনো বে দোঁসে জোবোর
গোজৌ থাখৌনি মিস্তিক সন্ধ্যাঙ্গ।

হেফাজাব বিজাব:

1. দেবি, নলিনিব্বালা: সন্ধ্যাঙ্গ 'নাটঘৰ'

-সাহিত্য সুরফ

2. হাজৰিকা মফিজুদ্দিন আহমেদ: বিশ্বখনিকৰঃ

-সাহিত্য সুরফ

जा हाबाब खन्थायाव बेरखांनाय हारि फोजाखांनाय सानसि

Kankana Boro
T. D. C. 1st year

जागायनाय:-

जा हाबाब खन्थायखौ सतीश चन्द्र बसुमतारीया लिरदों। सतीश चन्द्र बसुमतारीया बिबार मुगानि सासे गिबिसिन लिरगिरि। बिथाइनो बर'रावनि गिबि लिरथुम बिजाब बिबारनि सुजुगिरि। बिथांनि लिरनायफोराव गोथौ दारसनिक बाथा गसाइखौ फोथायनाय आरो हारि फोजाखांनाय रावफोरा बेरखाडे। जा हाबाब खन्थायखौ बिबार लिरथुम बिलाइनिफ्राय दैखांना होनाय जादों। जा हाबाब खन्थायाव खन्थायगिरिया फोरमायदों- बर हारिया आंगो धोरोम आरो हारिमुखौ थि हमथाना लाखिनानै आवगाय लांनो थुलुंगा होदों बर' हारिनि जानाय लोंनाय, गाननाय जोमनाय राव हारिमुखौ जा हाबाब खन्थायाव फोरमायनाय जादों। जा हाबाब खन्थाया हारि फोजाखांनाय खन्थाय।

बिजिरनाय:-

जा हाबाब खन्थायाव खन्थायगिरिया बर'नि आंगो बाथौ धोरोमखौ हमथाना लाखिनानै हारिनि थाखाय दावहा फोथाराव गिदिर जोहोलाव महरै दावहा नांनानै आवगायलांनो थिनदों। बर' हारिया आथिखाल मुगायाव गिनानै उन्दुहाबना थानाय सम गैया। गुबुन हारिफोरा जौगानाय लामायाव आगान सुरबाय बर' हारियाबो गियाजासे बिखा फोरदानै आवगायलांनो नांगोन। बर' फोरा इसेल नड लाख लाख सुबुं दं। बर' हारिनि सुबुंफोरा निखाउरि थेवबो बर'हा धोन सम्पति, रां रुफाजों थोयि लोमि। थायगिर

बिबार बादिनो बर' हारिनिबो सानसे खाफाला गेवगोन। बर' हारिया फैलाव अखांआव खोमसि जोमैया साग्लोबना दंब्लाबो आथिखालाव सोरां जानाय लामायाव सफैबाय। बिदि आवगायनायनि लामायाव उन्दै गेदेर साननायखौ ज्राब गारनानै बयबो खौसेजानानै गोदान गोसो लानानै देरहानायनि लामायाव बयबो सुबुंफोरा आगान सुरलांनांगौ।

बरनि राव, गाननाय जोमनाय, जानाय लोंनाय फोराव हारिमु हाबना दं। बर'फोरनि रावआ जायगा लाना जायगा गुबुन गुबुन जायो। बबेबा जायगायाव रायज्जायनाय रावफोरा एसे एनै सोलायनाय नुनो मोनो। बिदिन्थि महरै-

(1) सोनाबारि राव (Western dialect) बेखौ गाहायै ककराझार जिल्लायाव रायज्जायनाय नुनो मोनो। बेखौ लिरनाय महरै बाहायनाय जायो।

(2) सानजायारि राव (Eastern dialect) बेखो गाहायै उदालगुरि, बरपेता जिल्लायाव बाहायनाय नुनो मोनो।

(3) खोलायारि राव (Southern dialect) बेखौ गवालपारा जिल्लानि सुबुंफोरा बुंनाय नुनो मोनो।

बर' हारिनि सुबुंफोरा गाननाय जोमनायफोरा गुबुन रोखोमनि आगर एरनानै गानो। हिनजावफोरा दखना फालि गानो आरो हौवाफोरा गामसा आरनाय बादि गानो। हिनजावफोरा गावनि आखायजों खुन्दुं लुनानै बायदि रोखोमनि सि दायो आरो बायदि महरनि आगर एरो बेफोर आगरफोरा जाबाय:- दावथु गद, फारौमेगन, दाउराय मोखेब, फुल,

मोब्ला, मुहुर् आफा, रिगि रिगि दिंखिया महर, सारि सारि हाजो आगर, थाइगिर बिबार, समायना-रमायना बेफोर रोखोमनि आगर एरनानै गाननाय जोमनायफोराव समायना खालामो। बेफोर बर' हारिनि सुबुंफोरा बायदि रोखोमनि जायो लोडे। बेफोरनि मादाव बिदिन्थि हिसाबै:- थास' नाफाम, मेवा गोखै, जब-जब संनाय, फ्राम फ्राम संनाय, एवनाय, मेनाय आरो सावनाय बेफोर बायदि रोखोमनि संनानै जायो। बर' हारिनि मानसिफोरा गासैजौबो गोरुबलायनानै थानो हायो। बर' हारिया फिसा हारि नड गासै बर' सुबुंफोरा खौसे जायोब्ला मोनसे गेदेर हारि दानो हागोन। बर' हारिया बायदि महरनि दानाय लुनाय मावनाय दानाय, जानाय लोनायजौ आबुं जानाय बायदि रेगे रेगां हारिमु दं। खन्थायगिरिनि बादिब्ला बेफोर सोदोमस्री गोनां हारिमुखौ नेरसोन महरै लानानै आवगाय लाडेब्ला बे हारिया मुलुगाव मोनसे गोहो गोरु गेदेर हारि होनना मिथि जागोन। गासैबो खौसे जाना नाजायोब्ला बे हारिनि गोहोआ फिन बिबारआ बारनो थमेननाय बायदि थमेनगोन। बे बायदि जायोब्ला

मुलुग नडैनो बयबो नायहर गोन बर' हारिखौ मिज्जिउ मिज्जिउ।

फोजोबनाय:-

बे खन्थायनि गेजेरजौं बर'नि आंगो घोरोम, राव, हारिमु सोदोमस्रिखौ हमथाना साबना हामना आरो समायना रमायना खालामना बयखौबो बिखा फोरदानै हारिखौ जौगानो थुलुंगा होदौं। बर' हारिया गावनिनो आंगो हारिमु दं, गाननाय-जोमनाय, राव, दानाय लुनाय, हेबनाय गासैबो दं बेफोरखो लानानैनो जौं बर' हारिखौ जौगानो हायो। हारिखौ फुजा खालामनो हायो। बेफोर सोदोमस्रिखौ लानानै बर' हारिया खौसे जानानै हारिखौ आवगाय लानो हागोन आरो गुबुन हारिनि समान समान जौगानो हागोन।

हेफाजाब बिजाब:-

(1) ब्रह्म, महिनी महन : हारिमुनि महर (रायथाइ) थुनलाइ बिजाब, पि के, भौमिक, अनसुमै लाइब्रेरी क 'कराझार। ***

मान्दार बिबार



अनसुमा खुं: बड'सा
बिबुंगोरा, जे.एन. कलेज

ग' गेरे ग'

दाउला बेहेराया सानजोबोनायजों लोगो लोगो हुरा हुरा गिसिबनाया मिलानि गोसोखौबो रंजा होयो। दाउला बेहेराया गां बोब्राब बोब्राब दाउजोनि खाथियाव थांनो नाजायो हाया नाथाय। बारिख खनानि खुन्थायाव मिलायानो खाना दोनदों दहायनो।

'मा जाखोथाय एफा गोबाब? दासिमबो सोफैया! लामाथिं नायहरो मिलाया। नायहरोसो नायहरो रावखौबो नुवा नाथाय। 'मा जाखो?' आरोबाव खेबसे सानबावो मिलाया गावनो गाव। 'ना लामायासो आन्दायबाय। जानोबो हागो! गुबुननियाव सोंनाबोथ' पैन्नो हागौना बियो। मा बायदि मानसि बिलाय!'

दिनै फुंनिफ्रायनो मिलाया रंजा-खुसि, गोसो स्रां। जिगाब दायसे बस' फेरनो मोनै मिलाया दिनै सिथलान' आरिखौ लिरस्रां-सिबस्रां खालामदों। उन्दैनिफ्रायनो रुवाथिनि आखायजों संनाय ओंखाम-ओंखि जाना लेफे-

लेफे देरबोनाय मिलाया दिनै रुवाथि आबारिनि खाथियाव नांसि नांसि जफादेरदों। माबा बुंहां-बुंहां। माबा जादों दिनै मिलाहा। गावनो गाव मिथिया नाथाय।

दसेनो माबा सानखानानै गावनि खथायाव हाबो मिलाया। बेखो दांहां-बैखो दांहां बियो दिनै। एमाव ओरैनो खनसे जयो मिलाया। माबा-माबि सानखोमायो। "आंखौ बियो बोरै अनगोन? माबादि लागोन माबादि बिलिरगोन?" एमाव बाब्राबो मिलाया दसे। मेउखाडे बिहा वेहा सोलेर। दसेनो फ्रात सिखारनानै ड्रेसिं थेबिल खाथियाव गसंहैयो। मोखांखौ खेबसे ओरैनो नायो आयनायाव। गेवबुनाय दखनाखौ मोजाडै थे गाननानै आयनायाव नायस्राबावो। फास्राखो ओरै साखोलाय हरै साखोलाय खालामो। नायबाय थायो। गावनि लाउसा जारां खानायखौ गोरा खाथबनानै लायो। खिथु उनथिं नायस्राबावो खनसे। बेनिफ्राय एमनि सिफोरखौ मोजाडै' दासिनानै आलमारिनिफ्राय 'नाइत एनजेल' दिहुनना फ्रि फ्रि सारफावो। सारफावनानै एमखौ गावनो मोनामसुना नायो खनसे। बेनिफ्राय खथाखौ सोरगिदिं नायस्राबावो खनसे ओरैनो।

मिलाया दिनै मानो बिबिदि जादों गावनो हमनो हायाखै। रावखौबो मोजां मोनफेरबोयैखायनो आरो रावखौबो लाय होबोयैखायनो मिलाया बेफोरनि जेबो

मिथिया। मिथिनोबो नाजाबोवाखै। गोदो कलेजाव फरायनाय समाव 'थार्ड इयार' नि सुमन्त होननाय सासे सेंग्रानिफ्राय 'प्रेम पत्र' बो मोनदोंमोन मिलाया। नाथाय बिमा बिफानि धोननि नांसारथि आरो गावनि महर मुस्रीनि दुगायावनो बियो बेफोर बादिखौ 'प्रिफार' खालामामोन। खालामाखैमोन।

मिलानि लाजिगुसु दखनाया जानजिनि फ्राय बिखा मोनहैनाया दिनैसिम 17/18 बोसोर बारलांबाय। दासिमबो मिलाहा गोसोनि आंगो रावबो गैया। दाबो मिलाया गावखौनो सासे 12/13 बोसोर बैसोनि उन्दै सिखला बायदि मोनो। सोरबा सासेनो गोसोखौ हगारसारना होनानै जिउनि मोदाय होनना मोननाय गोसोनि बुंस' हायै गोजोनखौ मिलाया दाबो मोनदांफेराखै। बे बिथिनि गोजोना दाबो गैया मिलानि गोर्बोआव।

दासान्दि गावखौ बोरैबा बोरैबा मोनगासिनो दडे मिलाया। बैखालि गावनिखुइ बेसेबा बोसोर उन्दै मैनाथीखौ ताउनाव सानै गथ' लाना बेराय फैनाय लोगो मोनना सानखांनाय फैयो मिलाहा गावनिबो फारसे। "बेखिनि बैसोआवनो सानै गाहाम गथ'नि बिमा जाबायब्ला उनाव हालागि मैनाथीहा मा जाहैनांगो जाखो? बिमा बिफाफ्राबोदि मा एसे उन्दै बैसोआवनो हाबाखौ हरथारो? ना जोंबादिनि बैसोआसो राग'लांबाय। ओहो, नड बैसोगोरा जानानै हाबा जानायानोथ' जेखौबो बुजिनो गोरलै जायो। बिमा बिफाफ्राबो बिहामजोफोरखौ बैसो जाहांनाय नाइगिरनायासो जेरावबो साबसिन। बिमा बिफाफ्राबो मैनाथीमोनबादि बैसो गोरलै बिहामजो नाइगिरनाया सोदोमस्रीनि नेरसोन नड। सुबुंधिनि गोग्लैसोनायसो!" सानो मिलाया। बिब्दि सानफुनाय

समावनो सुमन्तखौ गोबाव दिननि उनाव नुहरो मिलाया जिनि गलायाव माबा बायबाय थानाय। मिलानि गोसोआव बुंस'हायै गोजोननि देखो रिंखां फैयो। सिरि मोनखाडे मिलाया। उन्दुना थाहाबनाय मिलानि अननो गोरों मोजां मोननो गोरों गोसोआ बाज्ल'खाडे। गोदान जिउ मोनो। मिलाया गावनोगाव माबा मानिबा गांनाय मोनो। मानि गांनाय बेखौ नाथाय मिथिया, बुंस'हाया।

"आं बिनि लाइजामनि फिन हराखैमोनब्लाबो सुमन्तआ आंखौथ' गाज्जि मोनाखैमोन। गांसेनि उनाव गांसे लाइजाम हरबाय थायोमोन। खुथार खुथार बुंदोंमोन बियो गावनि गोसोनि बाथ्रा। अननायनि बाथ्रा। बेल'थ' नड - आं हाबा जायागोमानि गावथ' हाबा जाखाया होनना आंनो बुंहरखादों सानसे। अब्ला बिखि आंखौ दाबो नेना दडे? जानोबो हागो, एसेबां अनसुलाबि ! खोथा होनानै खोथा लाखिगा बेबादि अनसुला मानसिखौनोथ' आंनोबो नांगो। आंखौलाय मानो दाबो नेना थानांगो जाखो बिहा जाम्बाया।' साननानै मिलाया गावनो गाव मिनिस्लु जायो। मिनिखोमायो।

मिलानि गोसोआव दामानि सासे मानसिनि महरा आमै मै रिफिखांबाय थायो। दाखालि मगेन मास्तारजों रायज्जायनाय खोनादों। मानसिया मोजां। मुथु मुथु मोनो मिलाया। 'बिब्दि मानसिखौनो मानो सेडखैमोन आं सानसे।' गोजांसिउवो मिलाया। अननाय फैखाडे।

"नड आं दिनै थारला-थोरला बुंन लागोनानो फैथोंबाल'।' साननानै उसु-खुथु मिलाया खामसालियावनो नेबाय थायो। दाउला बेहेरायाबो गोदोना फोलाव फोलाव गिसिबनाया थाथिरलिया। मिलाखौसो जंखाय हरदों नामा मिथिस'वा।

'मा जाखो एफा गोबावलाय। सुमन्तआबो मालाय

मा सुमन्त-लाइजाम मोननानैबो दाबो मानो फैया बि? ना आंखौनो रागा जौना दडे। सिगां बिनि सौंनायनि फिन होआखैमोनब्लाबो आंथ' दिनै बुंगोन ना। मानो बुजिया बिलाय! आंबो सासे हिनजावनिसो फिसा आंहाबोदि लाजिनो गोरों मोनसे गोसो दडे बेखो मानो बुजिया बि! दादि आं बिखौ एसेबां मोजां मोनो बेखौ मानो मिथिया बि। फागलाया अननाय जासिनायखाय देरगादों - र' फैथों बिखौ!'

बेबायदिनो उसु खुथु उसु खुथु सानबाय थायो मिलाया। नेयैनो नेयैनो मिलाया मेंनाय मोनलायलाडे। बेसेबा गोबावनि उनाव लहानि 'फेब्रिकेशन' गेता गाबखांनायाव हाखु-दाखु नायहरो मिलाया। समसेरखौ फैनाय नुयो।

'दाक' बाल समसेर आलिया मिलानि मुडैफैनाय गांसे लाइजामखौ होना थाडे। लाइजामखौ लानानै मिलाया आथोरै गावनि खथासिडव थाडे। नंमारगो, लाइजामा सुमन्तनिनो। एमाव मुजाडै जना आखाइखौ हुगारसांना लायो मिलाया। लेखाखौ खनसे खुदुमसायो। बेखेवना नुबाय लाइजामा उन्दै। सिरिबासोल'। फरायो थेवबो,

नोंनि लाइजामखौ मोनबाय आं। फरायबायबो।

नों आंनि सेराव जेबो गोरोन्यि मावाखै गोरोन्यिया आंसोमोन। नों साननाय बादि आं नोंखौ गाज्जि मोनना गैया।

नाथाय आं गाबोन नोंसानियाव थांनो हानाय नड। मानोना गाबोन आं आथिमंगल सिफायनो थांनांगो। दाउला बेहेराखौ नोंनि खास बुन्दा फैब्ला जाहोहर नोडे। आंनि हाबायाव नोंनो खबर हरनो सोलाबाखिसै। बेनि थाखाय नों गाज्जि दामोन दे। एसेनोसै!

सुमन्त।

थरथिनै दुंबुत मेगन मोदैआ मिथिया जासे ओंखार बोयो मिलाहा। आयनायाव नायफ्लाडे मिलाया गावखो - खाफालाव दोंनै रोदा नुजायो, बैसोनि बिलिरनाय! मान्दार बिबारसो जानांसिगोन नामा गाव? गिखांनाय फैयो।

* * * * *

बिखुनजो बिजामादै जंखायलायना दासिम सुमन्तआ रोजाबदों जानांगो,

आयै आयै नोंसाजोआ

ना बाथोनखौनो देनो

रोड आयै देनो रोड ॥

बेखौ नाथाय मिलाया खोनाया। जोंबो। ●●●

बर' रावनि आथोन आरो सानराइ मोनसे सावरायनाय

ज्योतिष बसुमतारि

बिबुंगिरि, बर' बिफान, जे.एन. कलेज

1.0 जागायनाय :

बर' रावा बुहुमनि नैथि देरसिन राव फोलेर चिन'- तिबेतान फोलेरनि तिबेत' बारमान दालाइ हानजानिफ्राय ओखारनाय मोनसे राव। बर' रावा साहा- सानजा भारतनि मोनसे जोबोद गोनां राव। बे राव बुंग्र मानसिफोरा बुरलुंबुथुर दैमानि साहा आरो खोला सेरफां, मेघालयनि गार' हाजो जिला, नागालेण्ड, अरुनाचल प्रदेश, भुटान आरो नेपाल दायोरावब गोसरदलाना दड होनना मिथिनो मोनो। नेपाल जारो साहा बंगआठ बिसोरखौ मेच एबा मेचे होननानै मिथियो। आथिखालाव बर' रावा भारतनि रावफोरनि गेजेराव मोनसे राव महुँरै सिनायथिजाबाय। 1963 मायथावनो गुदि फरायसालियाव सोलोंथायनि बिजों महुँरै थिसनजानायनि उनाव दासान्दि मुलुग सोलोंसालिसिम बर' आयदायाव फरायनो मोननाया बर' फोरनि थाखाय थारैनो गोगाथाव बाथा। बेयो जायखि जादोला सावरायनो लानाय आयदाया जादों बर' रावनि आथोन आरो सानरायनि सायाव। गाहयाव बे मोननैनि बागै फारियै सावरायनो लानाय जाबाय।

2.0 बिजिरनाय :

आथोन आरो सानराया जायों सादोब दानजा

(Word class) नि नैथि Category नि Nominal Group नि सिडव सावरायजानाय आयदा। भारत- इउरपीय' राव फोलेरनि असमीया राव बादि बर' रावाबो दाजाबथायारि (Agglutinating) आखुथाद गोनां मोनसे राव। आथोन सोलायनाय आरो से सानराइनिफ्राय बां सानरायाव लानायावबो माखासे दाजाबदा (Affix) दाजाबानाय जायो। बेखिनियावनो मुखजायोदि, दाजाबदानि मोनथाम बाहागो फारियै सिगां दाजाबदा (Prefix) गेजेर दाजाबदा (infix) आरो उन दाजाबया (Suffix) नि मादाव गेजेर दाजाबदानि बाहायथिया बर' रावाव गैया।

2.1 आथोन :

राव बिगियानाव आथोन थि खालामनायाव मोननै राखोमनि आथोन मिथिंगायारि (Natural) आथोन आरो रावखान्थियारि (Grammatical) आथोननि बाहायथि नुनो मोनो। बर' रावा मिथिंगायारि आथोनगोनां राव, रावख न्थियारि आथोननि बादायथि बे रावाव गैया। जिवगैयै मुवा बेसादनि आथोन बर' रावाव थि खालामनाय जाया, जिवगो नां जिव- जुनारनिसो आथोन थि खालामनाय जायो। बे बिथिनिफ्राय बर'रावव आथोनखौ गांवारै मोननै

वादागोवाव बोखावनाय जायो जो आथोन आरो जोला आथोन । मुख'जायो असमीया रावावबो मिथिंगायारि आथोननिसो बादायथि दं रावखन्थियारि आथोननि बाहायथि गैया । आदेबानि हिन्दी, उर्दु आरो संस्कृत रावाव रावखान्थियारि आथोननि बाहायथि नुनी मोनो । गाहायाव आथोन बिजिरनाय आरो आथोन सोदोबनि दाथायखै फोरमायनाय जाबाय ।

2.1.1 आथोन बिजिरनायनि राहा :

बर' रावाव गाहायै मोनथाम राहायै आथोन बिजिरनाय जायो, बेफोर जादों :-

(क) जो- जोला एबा हौवा - हिनजाव फोरमायग्रा खायसे सोदोब बाहायना ।

(ख) गुबुन गुबुन सोदोब बाहायना

(ग) जो आथोन फोरमायग्रा उन दाजाबदा (Suffix) दाजाबना ।

2.1.2 बर' रावाव जो- जोला एबा- हौवा- हिनजाव फोरमायग्रा खायसे सोदोब बाहायनानै आथोननि फारागथि दिन्थि नाय जायो । बर' रावाव जो- जोला एबा हिनजाव- हौवा फोरमायग्रा सोदोबा गुबै सादोबनि माब्लाबा उनाव आरो माब्लाबा सिगाडव दाजाव जेरै गुबै सोदोबनि सिगाडव :

जोला	जो
हौवा-सा	हिनजाव-सा
हौवा-गथ'	हिनजाव गथ'
हौवा-आलासि	हिनजाव आसासि
गुबै सोदोबनि उनाव :	
दाव जोला	दाव जो
बोरमा फानथा	बोरमा फानथि
अमा बुन्दा	अमा बुन्दि
मोसौ दामब्रा	मोसौ दामब्रि

बायदि बायदि ।

2.1.3 बर' रावाव जोला आरो जो फोरमायग्रा गुबुन गुबुन सौदोब बाहायनानै आथोननि फारागथि दिन्थिनाय जायो ।

जेरै -

जोला	जो
सेंग्रा	सिखला
आदा	बाजै
आबौ	आबै
राजा	राणी
फंबाद	बिनानाव
बिहाव	बिखुनजो
फिसाज्ला	बिहामजो
गुमै	आब'
आफा	आइ
आमाइ	आनै
बालन्दा	रान्दि
बिबथै	बिमादै

बायदि बायदि ।

2.1.4 बर' रावाव जोला फोरमायग्रा सोदोबनि उनाव जो आथोन दाजाबादा (Feminine suffix) दाजाबनानै आथोननि फारागथि दिन्थिनाय जायो । ड० स्वर्ण प्रभा चैनारीनि बादिब्ला बर' रावनि जो आथोन फोरमायग्रा दाजाबदा फोरा फारियै - इ, -उ, आरो - ए बे दाजाबदाफोरा महर बिथिं आखुथायनि (Morphologically conditioned) । 'आ' गारां रिसार जोबथा सोदोबनि उनाव बे दाजाबदाफो रखौ दाजाबनानै जो जाथोन फोरमायनाय आयो । गाहायाव मोननैसो बिदिन्थि होनाय जाबाय । जेरै -

- इ :-

जोला	जो
बेंगा	बेंगि

खाना	खानि
जाम्बा	जाम्बि
आखुन्दा	आखुन्दि
- उ :-	
हायथा	हायथु
गायथा	गायथु
- ए :-	
नाब्ला	नाब्ले
हंला	हंले
	बायदि बायदि।

2.1.5 बेसाद एवा जथुम महराव :

वर' रावाव मानासि आरो मानासिनडै जिवगोनां मुंमा दं जायफोरनि आयोन थि दिन्थिनो गोबाव। बेफोर सोदोबफोरा आयोन दिन्थिग्रा जेबो दाजाबदा एवा महर लाफायाब्ला बवे मोनसे बाहागोवाव गोग्लैयो बेखै सिनाय नाया गोवाव। बेनिस्त्रायनो बेफोरखौ मोनसे बाहागोवाव दोननो हयो बेनो जादों जथुम (Common) एवा बेसाद (Nuter) महराव। गाहायाव मोननैसो बिदिन्थि होनाय जाबाय। जेरै मोसै,मानसि, दाव, गान्दा, बेमा, मैसो, मोखा, खासेव, आलासि, दावखा बायदि बायदि।

2.1.6 वर' रावाव माखासे आलादा आलादा अराय जोला (Unique masculine) आरो अराय जो (Unique Feminine) आयोन फोरमायग्रा सोदोब बाहायनानै आयोन थि दिन्थिनायजायो। गाहायाव मोननैसो बिदिन्थि होनाय जाबाय।

अराय जोला फोरमायग्रा सोदोब :

बादारि, दौरि, खासि, लावखार, बारलाम्फा बायदि।

अराय जो फोरमायग्रा सोदोब :

दौदिनि, वखालि, सुन्दावरि, बैराथि, आखुजि, बिहारि, सांग्रेमा, आदुंगारि बायदि।

2.2 सानराइ :

सानराया अनजिमाखौ बुजायो। थामहिनबा जाय सोदोवा मुंमानि अनजिमाखौ मिथिहोयो बेनो सानराइ। कमल कुमार बह्मवा सानराइनि बुंफुरलुखौ औरै होदों - "जाय सिन एवा दाजाब्दाजों मोनसे एवा गोवां अनजिमानि गियाय जायो बेखौनो सानराइ (Number) होनानै बुंनाय जायो"। राव लाना राव सानराइनि अनजिमाखौबो गुबुन नुनाय जायो। संस्कृत ग्रीक रावफोराव मोनथाम रोखोमनि सानराय

थानाय नुयो Singular number, dual number आरो Plural number गुबुनफारसे हिन्दी, इराजी रावफोराव मोननैल' सानराय थानाय नुयो। Annatom Island (Melanesia) नि रावाव मोननै सानराय दडहोनना मिथिनो मोनो, बेफोर जादों- Singular, dual, trial आरो Plural number। गुबुनफारसे नाथाय chinese आरो Vietnamese रावाव सानरायनि category आनो गैया होनना मिथिनो मोनो। वर' रावाव सानराया मोननै से सानराइ आरो वां सानराहु। सासे एवा मोनसे फोरमाथोला से सानराइ आरो सासेनि आरो सासेनि एवा मोनसेनि वांसिन फोरमायोब्ला वां सानराइ।

2.2.1 वां सानरायाव लानायनि राहा :

वर' रावाव गाहायै मोनथाम राहाजों वां सानरायाव लानो हायो बेफोर जादों :-

(क) वां सानराइ फोरमायग्रा उन दाजाबदा दाजाबनानै।

(ख) जाथाप दिन्थिग्रा सोदोब फजनानै।

(ग) मुंमा सोदोबखौ खनले खनले बुंनानै।

गाहायाव बेफोरनि बाग सुंदयै फोरमायनो लानाय जाबाप।

2.2.2 वर' रावाव से सानराखौ वां सानराइसिम लानायनि गाहाइ राहायानो जादों वां सानराइ फोरामायग्रा उन दाजाबदा (suffix) दानाबनानै। वां सनराइ फोरमायग्रा वर' रावनि उन दाजाबदाफोरा जादों - सोर, - फोर आरो- मोन। गाहायाव बेफोरनि बाहायजानानि बागै सुंदयै सावरायनाय जाबाय।

सोर :

बे दाजाबदाखौ नैथि जारो थामथि सुबुंसाइनि मान होथि (Non-honorific)वां सानराइ महरजों दाजाब नाय जायो जेरै :-

नों ----- सोर

वि ----- सोर

थावनि दिन्थिग्रा मुराइखौ मानसिजों बाहायनाय समाव आरो गाव दिन्थिग्रा मुराइजों बे दाजाब्दाखौ दाजावफानाय जायो जेरै :-

बे ----- सोर

बै ----- सोर

गाव ----- सोर

फोर :-

बे दाजाबदाखौ मान होनाय (Honorific) आरो मान होथि (Non-honorific) मोननैयावबो बाहायनाय जायो। मानासि - दुमसि, जिब- जुनार, दावमा- दावसा, ना, एमफु-एनला बायदिफोरजों

वाहायनाय जायो। मानमिजों वाहायनाप समाव बेयो मान होनाय
ओंथिखीनो फोरमायो जेरै:-

वेवाय ----- फोर
विखुनजो ----- फोर
जथ ----- फोर
म'ना ----- फोर

जिव-जुनार, दावमा दावसाजों वाहायाफानाय समाव मान
हीयि जेवो ओंथि फोरमायो जेरै :-

अमा ----- फोर
मोमौ ----- फोर
दाव ----- फोर
ना ----- फोर
सैमा ----- फोर बायदि बायदि।

जिव-जुनार फोरमायग्र जायखिजाया सोदोबान उनाव 'फोर'
दाजावदाखौ दाजावनानै मानासिनि बिथिडव वाहायोब्ला रायनाय
ओंथि फोरमायो जेरै :-

सैमा ----- फोर
मोसौ ----- फोर
जुनार ----- फोर
बोरमा ----- फोर। बायदि बायदि।

मोन :-

वे दाजावदाखौ नैथि आरो थामथि सुबुंसाइनि मान होनाय बां
मानराइ महर आरो सोमोन्दो सोदोवमा फोरजों वाहायनाय जायो
जेरै

नोंथां ----- मोन
ढिबथां ----- मोन
आदा ----- मोन
आव ----- मोन
आफा ----- मोन
आमाय ----- मोन । बायदि बायदि।

2.2.3 बर' रावाव ज'थाय दिन्थिग्रा माखासे सोदोब मुंमानि उनाव
फज'नानै बां सानराइ दानाय नुनो मोनो, बेफोर जादों - फालो, गोबां,
दामोल, माखा, हानजा, बुरजा, बयबो, जों बायदि बायदि। बेफोरनि
वाहाय जानाया जेरै :-

मोसौ ----- फालो
गोबां ----- मान्सि
मामय ----- दामोल

मानसि ----- माखा
सिखला-----हानजा
माय -----बुरजा
नखरनि -----बयबो बायदि बायदि।

2.2.4 बर' रावाव माब्लाबा मुंमा सोदोब मोनसेखौनो खनले खनले
वाहायनानैबो बां सानराइ दानाय नुनो मोनो जेरै :-

न न
गामि गामि
दै दै
बिफां बिफां
लामा लामा

हर हर। बायदि बायदि।

2.2.5 सरासनस्रायै बां सानराइ फोरमायग्रा उन दाजावदाफोरा
सानजाग्रा मुंमा (Countable Noun) फोरजों वाहायजानायखौ
नुनो मोनो। सैमा, मोसौ, म्मनसि बेफोरनि बां सानराइ महर दं, बेफोरनि
उनव बां सानराइ फोरमायग्रा उन दाजावदा दाजाबल्लानो बां सानराइ
जायो। नाथाय दै, गुफुर, अननाय, स'ना, रूफा बेफोरनि बां सानराइ
महर गैया। नाथाय बेफोर सानजायि मुंमा (Uncountable noun)
फोरखौबो बां सानरायाव लांनो हायो जेब्ला बेफोरखौ मोनसे आयजें
एबा मोनसेयावनोजथुमनानै दोननाय जायो एबा मोनसोयावनो थानाय
बुजायो जेरै :-

खादासे मायरं
थोरसिन्ने ओंखाम
हाखरसे दै

बायदि बायदि।

2.2.6 बिसानफोराबो से सानराइ आरो बां सानराइखौ रोखा दिन्थियो
थामहिनबा बिसाननि हेफाजाबावबो से सानराइनिफाय बां सानराइ
खालामनो हायो जेरै :-

सासे मानसि (से सानराइ)
साथाम मानसि (बां सानराइ)
मानै सैमा (बां सानराइ)
गांबा बिजाव (बां सानराइ)
गांसे जस्ला (से सानराइ)

2.2.7 बर' रावाव बां सानराइनि ओंथि फोरमायनो थाखय वाहायनाय
राइजो-राजा सोदोबफोरखौ मुंख'नो हाय्यो। बर' रावनि राइजो सोदोबा
असमीया रावनि 'बाइंज' नि गोहोमावसो वाहायजादों होनना बुंजायो।
असमीया रावाव 'बाइंज' सोदोबा बां सानराइनि ओंथि फोरमायो जेरै

“बहिष्कृत आश्रितान्नाक गैश थकक” बेयाव ‘बहिष्कृत’ सोदोवा बां सानराइ फोरमायनो वर’ रावावतो बां सानराइनि ओंथि फोरमापनो थास्त्राय ‘राइजो सोदोवसै बाहायनाय जायो। नाथाय ‘राइजो’ सोयोबजों (- फोर) उन दाजाबदासौ दाजाबब्लासो ओंथिया रोस्त्रासिन जायो।

2.2.8 माब्लाबा थायलालिजों बां सानराइ फोरमायनाग्रा दाजाबदा दाजावनानैबी बां सानराइ खालामनाय जायो, जेरै :-

मोजांफोरसौ लाबो
गाज्जिफोरसौ गार
गोमोनफोरसौ लाबो
गोथां बिबारफोरसौ लां

बायदि बायदि।

2.2.9 गोजीवाव सावरायबोनाय बेफोर राहनि अनगयैबो आथिखालनि साफा-सानै लिरगिरिफोरनि लिरनायफोराव मुंरायसौ खनले खनले बुंनानै एवा Reduplication खालामनानैबो बां सानराइ खालामनाय नुनो मोनो जेरै :-

थावनि दिन्थिग्रा मुंराइसौ खनले खनले हंनानै -

वे वे
वै वै

बायदि।

नाथाय वे राखोमनि बाहायनायसौ साफा - सानै लिरगिरिनि अनगायै गुदन लिरगिरिफोरनि लिरनायाव नुनो मोना। बेनिस्त्रायने दासिम बेयो बां सानराइ दानयनि राहा जानो हाया।

3.0 फोजोबनाय :

वर’ रावा मेनसे Agglutinating राव। बेनि बांसिन सोदोबफोरानो दाजाबदा दाजावनानै दाजानाय। गोजीवाव सावरायबोनायनिफ्रायबो नुयोदि, ‘अ’ गारां रिसार जोबथा सोदोबनि उनाव मास्त्रासे जो आथोन फोरमायग्रा दाजाबद बां सानारायाव

लांनायनि जुवै राहायनो जादों दाजाबदा दाजावनानै।

रावा जेब्लाबो सोलायासुला। समजों गोरोब होफानानै आरो स्त्रायिजों स्त्रायि नांजावाफनानै थाबोवाय थानाय रावनि गोहोमावबो रावा सोलायसोल जानो हागौ एवा रावनि रावस्त्रान्थियारि नेम स्त्रान्थियाव सोलायसोल गोबां जौ बोसोर ज’ थाजाबलायनायनि जावनाव गोहोम खोल्लैलापदें जापनि जावनाव राटस्त्रान्थियारि नेमस्त्रान्थियाव गोदान नेम स्त्रान्थि हाबफैदें।

हेफाजाव लानाय बिजाब :

1. चैनारी, स्त्रण प्रभा आरो बसुमतारि, फुकनः
रावनि महर, 2004

2. चैनारी, स्त्रण प्रभा आरो बसुमतारि, फुकनः
रावनि महर (नैथि सेन्दो) 2008

3. चैनारी, स्त्रण प्रभा : वर रावस्त्रान्थि, 2006

4. Basumatary, Phukan : An Introduction to the Boro Language, A Mittal Publications New Delhi (India), 2005

5. Arora, Dr.S.N. : Some Aspects of Linguistics Phonetics and Modern English Grammer, Student Store Bareilly, 2005-2006

7. गौश्याबी, ड० गौलकच्छ : असमीना ब्याकबनर भौनिक विचार, आगष्ट, 2004 ***

सोरबा

Rambha Basumatary
T. D. C. 1st year

साननि उनाव हर
हरनि उनाव सान
सोरां आरो खोमसि
फैयो आरो थाडे
गिदिंबाय थायो सोरगिदिं
बिलाद लाथाया ।
हा दै बार अर अखां
मोनबा गोहो,
सोरगो मिथाफुरी हासिं
मोनथाम फुरी, सान अखाफोर हाथरखि-हाला
वेसेदि गोमोथाव सोरजि !
बिफां-लाइफां एमफौ-एनला
दावमा-दाउमा जिब-जुनाद
देरनाय लावनाय
जोनोम आरो थैनाय
फैयो थाडे
मादि माया गेलेहोनाय !
सोरनिबा थिननायाव
सोरनिबा दैदेनायाव
गिदिडे अगय साखा
गोमोथाव बे मुलुग संसारा !
दड' थारैनो-
बेनि गुदियाव सोरबा ! □□□

सदबांसा

Bardwi Boro
H. S. 2st year

बावनो जुदि गोसो दं,
सिनायथि जानो नाड ।
हगारनो जुदि गोसो दं,
खाथियाव जिरायनो नाड ।
निरासा जुदि खालामबाय,
आसा होनो नाड ।
मेंनो जुदि गोसो दं, अब्ला
गोसो होनो नाड, लाखिनो हायाब्ला
समाय लानो नाड ॥ □□□

अनजालु फिसा

Kankana Boro
H.S. 2nd Year

बिमानि गोरबो बिखानि
अननायनि अनजालु फिसा
नों हारिनि देरसिन ।
बिमानि अननायखौ नेवसिनानै
ओंखार लांबाय नों
हारिनि दावहायाव ।
बिमा बिफा, बिब' बिनानाव
गावनि आंगो रजे
बयखौबो नागारनानै ।
हाग्रा-बंग्रा, लैथो जिं
गिदिं गिदिं आखायाव हाथियार
लानानै थांबाय नों
हारिखौ रैखा खालामनो ।
हारिनि जौगानायनि थाखाय
हारिखौ गोहो गोरा खालामनो थाखाय
नों जाया लोंआबालानो ।
दावहा खालामना दं नों,
हारिनि गोमालानाय महर मुस्रीखौ लाबोनो ।
नोंनो जाबाय बर' हारिनि
अननायनि अनजालु फिसा । □□□

Report



Report from General Secretary

At the beginning I convey my deep gratitude to the honourable Principal, teachers, non-teaching staff, union secretaries and all the students of our college. I heartfully thank all the students for electing this union body members for the session 2010-11 and giving the opportunity to serve.

Our first programme of this session was the annual colleges Week Festival, celebrated from 14th December to 24th December, 2010. It was started with the college Flag Hoisting by our Principal Dr. Nripen Goswami and was ended with the prize distributions programme which was inaugurated by Dr. Birinchi Kumar Medhi, the former HOD, Department of Anthropology, GU. National Archery Player Jayanta Talukdar, former MLA Jyoti Prasad Das, former Principal J.C. Medhi also delivered their speeches in that function.

A blood donation camp and an AMP programme was organized by our NSS Unit on 12th February, 2010 and from 14th — 16th July, 2011 respectively.

Moreover, the college foundation day on 3rd August, was observed with some beautiful programmes.

The Independence Day programme also observed in this year with the help of Indian Army Group in the college premises.

On 25th August, 2011 the Freshmen Social was observed with the presence of Dr. Dinesh Baishya, Principal, B. Barooah College, Dr. Anjanjyoti Choudhury, Writer, Munmi Phukan, Actress and the North-East Band Group.

At the end I give thanks to our respective principal Sir, honourable teachers and the students for full co-operation in our term with which all the programme give the success.

Long live J.N. College

Amardip Rabha.

প্ৰতিবেদন, উপ-সভাপতি

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে দেশ মাতৃৰ কাৰণে প্ৰাণ আহুতি দিয়া বীৰ সকলোলৈ মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধাঞ্জলি যাচ্ছিছোঁ। লগতে মোৰ দাদা উদ্ধৱ কুমাৰ ৰাভালৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি যাচ্ছিছোঁ। আৰু যি সকলৰ ত্যাগৰ মাজেৰে জৱাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয়খন গঢ়ি আমাক উচ্চ শিক্ষা গ্ৰহণৰ সুযোগ দিলে সেই সকল ব্যক্তিলৈ মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ।



মহাবিদ্যালয়ত উদযাপন কৰা উৎসৱ বিশেষকৈ শ্ৰীশ্ৰীস বসন্তী পূজা জাক জমকতাৰে পালন কৰা হয়। আনহাতে অতি সাধাৰণভাৱে হ'লেও মহাবিদ্যালয়ৰ বিজ্ঞান শাখাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ উদ্যোগত শ্ৰীশ্ৰীবিশ্বকৰ্মা পূজাও অনুষ্ঠিত কৰা হয়।

আমাৰ কাৰ্যকাল ছোৱাত বিভিন্ন ধৰণৰ আলোচনা চক্ৰ আৰু কৰ্মশালা অনুষ্ঠিত হৈ যায়। উপ সভাপতি হিচাপে কাৰ্যভাৰ চলাই যাওঁতে অধ্যক্ষ, উপাধ্যক্ষ মহোদয়, অধ্যাপক-অধ্যাপিকা সকল তথা মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰী বৃন্দৰ পৰা পোৱা দিহা পৰামৰ্শৰ বাবে তেখেত সকলৰ প্ৰতি মোৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। লগতে ছাত্ৰ একতা সভাৰ বিষয়ববীয়া সকল তথা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, বন্ধু-বান্ধৱী সকলোলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা আৰু ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

ধন্যবাদেৰে
শ্ৰীদিগন্ত ৰাভা
উপ সভাপতি, (ছাত্ৰৰ)

প্ৰতিবেদন, সহঃ সম্পাদিকা, আলোচনী

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে যিসকল মহান পুৰুষে আই মাতৃৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ অৰ্থে জীৱন উচৰ্গা দিলে সেইসকল শহিদলৈ মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জনাইছোঁ।



আন আন বৰ্ষৰ দৰে এইবাৰো মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ উপলক্ষে আলোচনী বিভাগৰ পৰা থিতাতে লিখা গল্প, কবিতা, ৰচনা আৰু প্ৰাচীৰ পত্ৰিকা প্ৰতিযোগিতাকে ধৰি বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হয়। এইখিনিতে এটা কথা উল্লেখ কৰিব লাগিব যে আমাৰ মহাবিদ্যালয়ত অংশ গ্ৰহণ কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা তেনেই তাকৰ। যিসকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা অধ্যাপক-অধ্যাপিকাই লিখনিসমূহ দি "জৱাহৰজ্যোতি" প্ৰকাশ কৰাত সহায় আগবঢ়ালে তেখেত সকলোলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। আমাৰ কাৰ্যকালৰ প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে সহায় আগবঢ়োৱা ছাত্ৰ একতা সভাৰ প্ৰতিজন সদস্যকে আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো আৰু লগতে আমাৰ কাৰ্যকালত সকলো দিশতে দিহা পৰামৰ্শ দি সহায় কৰাৰ বাবে অধ্যাপক ড° দীপাংকৰ শৰ্মা ছাৰলৈ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

ধন্যবাদেৰে-
মিচ্ জ্যোত্স্না ৰাভা

প্ৰতিবেদন, সাংস্কৃতিক সম্পাদক

প্ৰতিবেদন : সম্পাদিকা, ছাত্ৰী জিৰণী কোঠা

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে অসমৰ ভাষা, কৃষ্টি, সংস্কৃতি আৰু অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ বাবে যিসকল বীৰে প্ৰাণ আহুতি দিলে সেই ব্যক্তি সকলোলৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধাঞ্জলি যাঁচিলো। সকলো দিশৰ পৰা উৎসাহ জনোৱা মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰু তথা তত্ত্বাবধায়ক শ্ৰীধীৰাজ কুমাৰ দাসদেৱৰ ওচৰত মই চিৰ কৃতজ্ঞ।



সহযোগিতাই জীৱন। যিকোনো কামতে আনৰ সহায় সহযোগিতা তথা দিহা পৰামৰ্শ অবিহনে সফলতা অৰ্জন কৰা সম্ভৱ নহয়। সকলো সময়তে উৎসাহ যোগোৱা মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ শিক্ষাগুৰু কৰ্মচাৰীবৃন্দৰ ওচৰত চিৰঞ্চনী হৈ ৰ'লো।

মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত সাংস্কৃতিক বিভাগৰ ফালৰ পৰা বিভিন্ন গীত মাত, নৃত্য অভিনয়ৰ লগতে তালবাদ্য (Percussions), স্বৰ বাদ্য (Non-Percussions) আৰু লোক-বাদ্য (Folk Orchestra)ৰ ওপৰতো প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। এই প্ৰতিযোগিতা সমূহত অংশ গ্ৰহণ কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ উৎসাহ দেখি আনন্দিত হৈছোঁ আৰু আশা ৰাখিছোঁ অনাগত দিনবোৰত সেয়া অটুত থাকিব। বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰতিযোগিতাত শ্ৰেষ্ঠত্ব অৰ্জন কৰা প্ৰতিযোগী আৰু লগতে সমূহ অংশ গ্ৰহণকাৰীলৈ আন্তৰিক অভিনন্দন যাঁচিলো। সাংস্কৃতিক বিভাগৰ প্ৰতিযোগিতা সমূহ সুচাৰুৰূপে চলাই নিয়াত সহায় কৰা বিচাৰক মণ্ডলীলৈ ধন্যবাদ যাচিলোঁ।

বিভাগীয় কাম কাজবোৰ পৰিচালনা কৰাত মোক বিভিন্ন ধৰণে দিহা পৰামৰ্শ দি উপকৃত কৰা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষদেৱলৈ ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

এই বৰ্ষতে হৈ যোৱা আন্তঃ মহাবিদ্যালয় একাংকিকা নাট প্ৰতিযোগিতাত অংশ গ্ৰহণ কৰা সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীলৈ মৰম আৰু আন্তৰিক অভিনন্দন যাচিলোঁ আৰু লগতে এই নাট প্ৰতিযোগিতাত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ অভিনেত্ৰীৰ সন্মান অৰ্জন কৰা মিচ্ বিউটা বায়লৈ শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। আকৌ ২০১০-২০১১ ইং বৰ্ষৰ আন্তঃ মহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱৰ বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাত অংশ গ্ৰহণ কৰি যিসকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিজৰ নিজৰ প্ৰতিভা বিকাশ কৰি দেখুৱালে তেওঁলোকৰ উজ্জ্বল ভৱিষ্যত কামনা কৰিলোঁ।

ধন্যবাদেৰে-

শ্ৰীমন্তু কলিতা

বৰ্তমান প্ৰতিযোগিতাৰ যুগ, বিজ্ঞানৰ যুগ, গতিকে প্ৰতিযোগিতাত তিষ্ঠি থাকিব পাৰিলেহে আমি বিশ্ব দৰবাৰত মূৰ দাঙি জীয়াই থাকিব পাৰিম। সেয়েহে শিক্ষাৰ লগত সংগতি ৰাখি আন আন বছৰৰ দৰে এই বছৰতো "মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ" উপলক্ষে ছাত্ৰী জিৰণী কোঠাৰ তৰফৰ পৰা বিভাগীয় খেলসমূহ অনুষ্ঠিত কৰা হয়।



মহাবিদ্যালয়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা অধিক হোৱা সত্ত্বেও খেলত প্ৰতিযোগীৰ সংখ্যা তেনেই নিম্নমানৰ হোৱা দেখা যায়। যি সকল প্ৰতিযোগীয়ে খেলত অংশ গ্ৰহণ কৰিছে সেইসকলেও অনুশীলনৰ অভাৱত লগতে লাজ, ভয়, সংকোচ, আদিৰ কাৰণে আশানুৰূপ ফল দেখুৱাবলৈ সক্ষম হোৱা নাই। সেয়েহে এই ছেগতে মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষলৈ মোৰ অনুৰোধ যেন শিক্ষাৰ লগতে খেল-ধেমালীৰ উপযুক্ত প্ৰশিক্ষণ দিয়ে। লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলেও মনোযোগ দি খেল-ধেমালীক উচিত গুৰুত্ব দিব বুলি মই আশা ৰাখিছোঁ।

বৰ্তমান আমাৰ মহাবিদ্যালয় সোণালী জয়ন্তীৰ পথত অগ্ৰসৰ হৈছে। তথাপি আমাৰ মহাবিদ্যালয় এতিয়াও বহুতো দিশত তেনেই চালুকীয়া। আশা কৰোঁ কৰ্তৃপক্ষই অভাৱ সমূহ পৰ্যায়ক্রমে পূৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব।

"মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ" লগতে আনবোৰ গতানুগতিক কামত সং পৰামৰ্শ দান কৰা শ্ৰদ্ধাৰ অধ্যক্ষ মহোদয়, উপাধ্যক্ষ মহোদয়, তত্ত্বাবধায়িকা শ্ৰীযুতা মিনতি বৰ্মন বাইদেউৰ লগতে আন শিক্ষা গুৰু সকলোলৈ মই আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিছোঁ আৰু সকলোবোৰ কামতে সহায় সহযোগ আগবঢ়োৱা মোৰ বন্ধু-বান্ধৱী সকলোলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

ধন্যবাদেৰে-

শ্ৰীঅনামিকা বড়ো

প্ৰতিবেদন, ক্ৰীড়া সম্পাদক

প্ৰতিবেদনৰ প্ৰাকমুহূৰ্তত যি সকলে অসমীয়া জাতিৰ স্বাৰ্থ ৰক্ষা কৰি নিজৰ প্ৰাণ আত্মতা দি বিদায় লৈছে সেই সকলোলৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধাঞ্জলি যাচিছে। আৰু লগতে আমাৰ সকলোৰে আদৰৰ অধ্যক্ষ মহোদয়, শিক্ষাগুৰু বৃন্দ আৰু আমাৰ কলেজৰ সমূহ বন্ধু-বান্ধৱী সকলোলৈ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছে।



পূৰণি কালৰ পৰা খেল-ধেমালি প্ৰচলিত হৈ আহিছিল যদিও মানুহে কেৱল অৱসৰ বিনোদনৰ কাৰণেহে খেলিছিল। কিন্তু বৰ্তমান খেল-ধেমালিক কেৰিয়াৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। খেল ধেমালিয়ে মানুহৰ শাৰীৰিক আৰু মানসিকভাৱে সুস্থ সৰল কৰি ৰখাত সহায় কৰে। এই উদ্দেশ্য আগত ৰাখিয়ে প্ৰতিবছৰে আমাৰ মহাবিদ্যালয়ত “মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ” আয়োজন কৰা হয়। এই মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হয়। কিন্তু দুখজনক কথা যে আমাৰ মহাবিদ্যালয়ত প্ৰতিযোগীৰ অভাৱ। তথাপি যি কেইজন সীমিত প্ৰতিযোগীয়ে অংশ গ্ৰহণ কৰিলে তেওঁলোকৰ পটুতা আৰু কৌশল দেখি মোৰ ভাব হয় আমাৰ মহাবিদ্যালয়ত পাৰ্গত খেলুৱৈ বিলুপ্ত হৈ যোৱা নাই।

যি সকল অধ্যাপক মণ্ডলী আৰু বন্ধু-বান্ধৱীয়ে মোক প্ৰতিযোগিতা সমূহ চলাই নিয়াত উৎসাহ উদ্দীপনা আগবঢ়াইছে তেখেতসকলোলৈ হিয়া ভৰা মৰম তথা ভালগ জনালো।

ধন্যবাদেৰে-
শ্ৰীকৈলাশ বড়া

প্ৰতিবেদন : সম্পাদক, ছাত্ৰ জিৰণী কোঠা

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে এই বেলি মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ প্ৰতিযোগিতা সমূহত ছাত্ৰসকলৰ আশানুৰূপ অংশ গ্ৰহণৰ কাৰণে মই তেওঁলোকৰ প্ৰতি ধন্যবাদ আৰু শুভেচ্ছা জনাইছো।



মোৰ কাৰ্যকালৰ প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে সহায় সহযোগিতা আৰু পৰামৰ্শ দান কৰা মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰুশ্ৰীযুত নিৰঞ্জন মহন্ত ছাৰলৈ মই আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো। আৰু শ্ৰদ্ধেয় অধ্যক্ষ মহোদয় মাননীয় ড° নৃপেন গোস্বামী ছাৰৰ লগতে জৱাহৰলাল নেহৰু মহাবিদ্যালয়ৰ মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ সমূহ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীলৈ আৰু সকলো দিশতে সহায়ৰ হাত আগবঢ়োৱা বন্ধু-বান্ধৱীসমূহলৈ কৃতজ্ঞতা আগবঢ়ালো।

ধন্যবাদেৰে-
শ্ৰীবিষ্ণু কলিতা

প্ৰতিবেদন, সম্পাদক, খেল বিভাগ

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে যি সকল মহান ব্যক্তিয়ে অশেষ কষ্ট কৰি আমাৰ এই মহাবিদ্যালয়খন গঢ়ি তুলি আমালৈ জ্ঞানৰ পোহৰ বিলালে সেই মহৎ ব্যক্তি সকললৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জনালোঁ।



“মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ”ত মোৰ বিভাগত থকা খেল, ক্ৰিকেট, ফুটবল, ভলীবল প্ৰতিযোগিতাত এইবাৰৰ খেলুৱৈ সকলে উন্নত মানৰ খেল প্ৰদৰ্শন কৰিছে। মই আশা ৰাখিছোঁ যে আগন্তুক বৰ্ষত প্ৰতিযোগী সকলে উন্নত খেল প্ৰদৰ্শন কৰি মহাবিদ্যালয়ৰ সুনাম কঢ়িয়াই আনিব। মোৰ কাৰ্যকালৰ সময়ত কামবোৰ পৰিচালনা কৰা ও মোক বিভিন্ন ধৰণে সহায় সহযোগ তথা দিহা পৰামৰ্শ দি উপকৃত কৰা মোৰ তত্ত্বাবধায়ক অধ্যাপক মাননীয় মঃ হবিবৰ ৰহমান ছাৰদেৱলৈ মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। আৰু লগতে বিভিন্ন কাৰ্যত সহায় কৰা মোৰ সকলো বন্ধু-বান্ধৱীলৈ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

ধন্যবাদেৰে-
শ্ৰীকপম দলৈ

প্ৰতিবেদন, সম্পাদক, সমাজ সেৱা বিভাগ

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ সেই সকল শিক্ষাৰ্থীলৈ যি সকলে আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা সু-খ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হৈ নিজৰ লগতে আমাৰ মহাবিদ্যালয়খনকো গৌৰৱান্বিত কৰিছে।



মই আমাৰ মহাবিদ্যালয়ত খোজ দিয়াৰ দিনাখনেই আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ চৌহদ আৰু পৰিবেশ দেখি আকৰ্ষিত হৈছিলো আৰু সেইদিনাই মই শপত খাইছিলো যে মই এইখন মহাবিদ্যালয়ৰ চাৰিওপিনৰ পৰিবেশ পৰিষ্কাৰকৈ ৰাখিম। মই ‘ছাত্ৰ একতা’ সভাৰ সদস্য হৈ এই সুবিধাকণ পাইছিলো আৰু মহাবিদ্যালয়ৰ সপ্তাহ হোৱাৰ আগতে আৰু চলি থাকোতে মহাবিদ্যালয়ৰ চৌহদৰ লগতে শ্বহীদবেদী আদিকে ধৰি শ্ৰেণী কক্ষ আৰু খেল পথাৰ খন পৰিষ্কাৰ কৰিছিলো। মোৰ লগত মোৰ বন্ধু তথা মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থী সকলে বিভিন্ন ধৰণে সহায় সহযোগ কৰা বাবে মই তেওঁলোকৰ ওচৰত ধন্য মানিছোঁ। এই বৰ্ষত সমাজ সেৱাৰ বাবে পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত ছাত্ৰ সকল হ’ল ক্ৰমে বিশ্বজিৎ কলিতা, নাৰায়ণ কলিতা, চাহনুৰ হ’ক, নুৰুল হুছেইন, দিগন্ত দাস।

মোৰ শিক্ষাগুৰু তথা সমাজ সেৱা বিভাগৰ তত্ত্বাবধায়ক আৰু পৰামৰ্শ দাতা মাননীয় ড॰ ৰঞ্জিত বৈশ্য ছাৰ দেৱকো মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

ধন্যবাদেৰে-
সুবজিৎ অধিকাৰী

RESULTS



Competitions organized by Magazine Section

1. DRAWING :

- 1st : Pulak Rabha (H.S. 1st Year Arts)
- 2nd : Susmita Basak (H.S. 1st Year Science)

2. Spot Poem Writing :

1. Parismita Das (H.S. 2nd Year Arts)
2. Dipamani Daimary (TDC 3rd Year Arts)
3. Mazibar Rahman (TDC 1st Year Science)

3. Spot Story Writing :

1. Parismita Das (H.S. 2nd Year Arts)
2. Dipamani Daimary (TDC 3rd Year Arts)
3. Karuna Kalita (TDC 3rd Year Arts)

4. Essay Writing :

1. Karuna Kalita (TDC 3rd Year Arts)
2. Anupam Kalita (TDC 3rd Year Arts)
3. Jyotiprabha Adhikary (TDC 2nd Year Arts)

5. Story Writing :

1. Dipamani Daimary (TDC 3rd Year Arts)
2. Sanjay Medhi (TDC 1st Year Arts)

6. Wall Magazine :

1. Bibartan (Anthropology Department)
2. Alchemia (Chemistry Department)

Competitions organized by Cultural Section

1. Bargeet :

- 1st : Himansu Das (TDC 2nd Year Arts)
- 2nd : Beauty Gogoi (H.S. 2nd Year Arts)
- 3rd : Jonmani Das (H.S. 2nd Year Arts)

2. Folk Song :

1. Jonmani Das (H.S. 2nd Year Arts)
 2. Rupanjali Patoary (HS 1st Year Arts)
 3. Himansu Das (TDC 2nd Year Arts)
- Nandita Mazumdar (TDC 3rd year Arts)

3. Jyoti Sangit :

1. Nandita Mazumdar (TDC 3rd year Arts)
2. Himansu Das (TDC 2nd Year Arts)
Jonmani Das (H.S. 2nd Year Arts)
3. Himakshi Sarma (TDC 1st Year Science)

4. Bishnu Rabha Geet :

1. Ratna Rabha (TDC 1st Year Arts)
2. Himansu Das (TDC 2nd Year Arts)
3. Nandita Mazumdar (TDC 3rd year Arts)
Jonmani Das (H.S. 2nd Year Arts)

5. Light Classical Song :

1. Himansu Das (TDC 2nd Year Arts)
2. Jonmani Das (H.S. 2nd Year Arts)

6. Bhupendra Songeet :

1. Himansu Das (TDC 2nd Year Arts)
2. Nandita Mazumdar (TDC 3rd year Arts)
3. Jonmani Das (H.S. 2nd Year Arts)
Bhabesh Medhi (H.S 2nd Year Arts)

7. Ban Geet :

1. Nandita Mazumdar (TDC 3rd year Arts)
2. Jonmani Das (H.S. 2nd Year Arts)
3. Himansu Das (TDC 2nd Year Arts)

8. Traditional folk Song :

1. Ratna Rabha (TDC 1st Year Arts)
2. Jonmani Das (H.S. 2nd Year Arts)
Nandita Mazumdar (TDC 3rd year Arts)
3. Himansu Das (TDC 2nd Year Arts)

9. Modern Song :

1. Ratna Rabha (TDC 1st Year Arts)
2. Himansu Das (TDC 2nd Year Arts)
Jonmani Das (H.S. 2nd Year Arts)
3. Nandita Mazumdar (TDC 3rd year Arts)
Bhupali Das (H.S. 2nd Year Arts)

10. Parboti Prasad Barua Song :

1. Nandita Mazumdar (TDC 3rd year Arts)
2. Ratna Rabha (TDC 1st Year Arts)
3. Himansu Das (TDC 2nd Year Arts)

11. Instrumental Music

1. Mrinal Boro (H.S. 2nd Year Arts)
2. Pinku Das (TDC 3rd Year Arts)

Best Singer

Himansu Das (TDC 2nd Year Arts)

12. Drama :

1. Maraha Phul

- Director : Beauty Roy

Team : Beauty Gogoi, Sonali Rabha, Beauty Roy, Parismita Das, Sayanika Das, Rupanjali Patowary, Barasha Patowary.

2. Jiwanar Dhumuha

— Director : Krishna Kanta Roy

Team : Krishna Kt. Roy, Nilotpal Kumar, Anupam Kalita, Dulu Rabha, Mridul Kalita, Faizuddin Ahmed.

13. Modern Dance :

1. Rastriya Rabha (TDC 1st Year Arts)
2. Chandsmitta Tamuli (HS 1st Year Arts)
Pankaj Boro (TDC 1st Year Arts)
3. Tinamoni Das (H.S 1st Year Arts)
Suchitra Rabha (H.S 1st Year Arts)

14. Mime :

1. Suchitra Rabha (H.S 1st Year Arts)
2. Krishna Kt. Roy (TDC 1st Year Science)
3. Amit Kr. Rabha

15. Bihu Dance (Group) :

1. Nipamoni Pathak, Trishna Rabha, Nayanmoni Das, Pampi Patowary.
2. Puja Boro, Manika Boro, Gasmita Boro, Manika Rabha, Chandita Mazumdar.

Best Director of Drama	: Beauty Roy
Best Actor	: Krishna Kt. Roy
Best Actress	: Beauty Gogoi

COMPETITIONS OF BOYS COMMON ROOM SECTION

1. Carrom (Single)
 1. Gautom M. Ahmed (TDC 2nd Year)
 2. Rohit Sony (H.S 1st Year)
2. Carrom (Double) :
 1. Nitu Talukdar (TDC 3rd Year)
Maneswar Rabha (HS 2nd Year)
 2. Abdul Hasib Ahmed (TDC 1st Year)
Debojit Baruah (TDC 1st Year)
3. Bedminton (Single)
 1. Abdul Hasib Ahmed (TDC 1st Year)
 2. Hemanta Kr. Boro (TDC 1st Year)
4. Bedminton (Double)
 1. Abdul Hasib Ahmed (TDC 1st Year)
Hemanta Kr. Boro (TDC 1st Year)
 2. Mridul Kumar (TDC 2nd Year)
Sanjiv Kalita (TDC 2nd Year)
5. Panja (55 Kg)
 1. Bidyut Kalita
 2. Karuna Kalita (TDC 3rd Year)
 3. Jaydev Bayan (TDC 2nd Year)